

Portfolio

Charlotte St-Arnaud

Affiche

Mise en page

Typographie

Photographie

Dessin

Illustration

Animation

2019

Carré

Classique, rond, clair

Carré

2020

Violence

Violence

Ressusciter

2021

Virtuelle

Virtuelle

Dependance virtuelle

Usine

Coins, courbes

Virtuelle

Mélodie

Mélodie

Mélodie

Association

Association

Association

Create, see, read, think, repeat

Personnelle

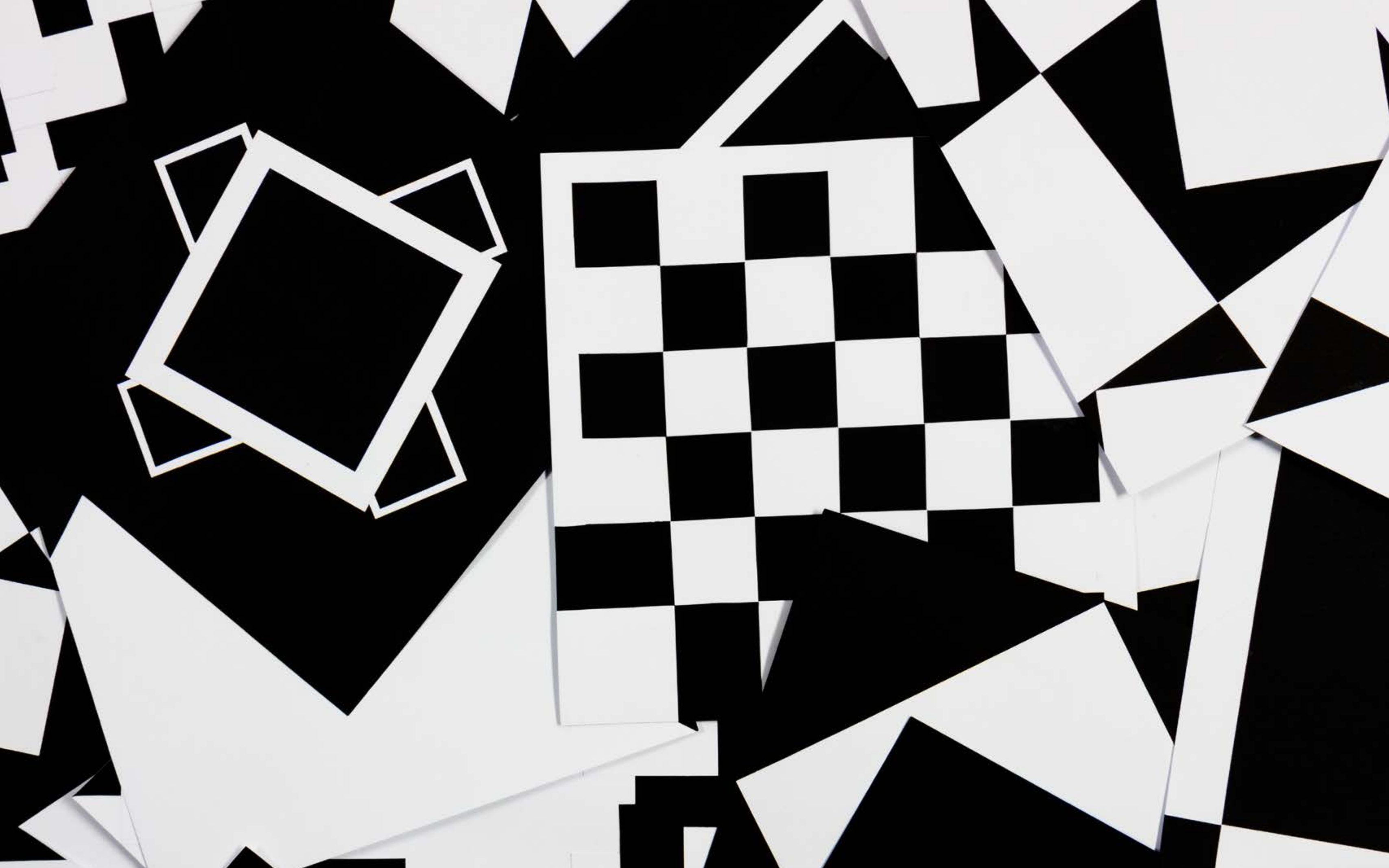
À propos de moi

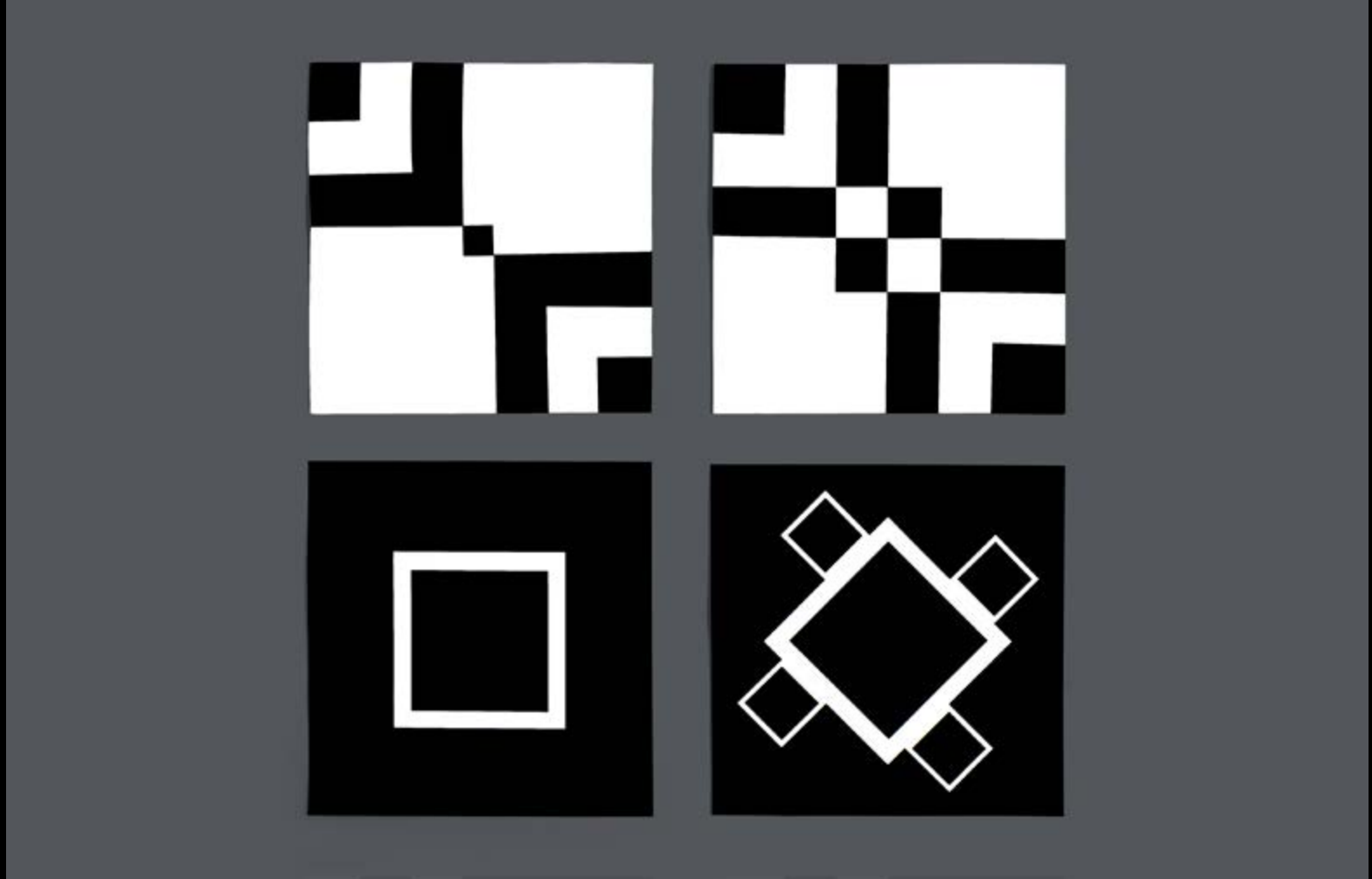
1

Mise en page
26.08.2019

À l'aide de carrés de différentes tailles et de mots, une série logique d'images doit être créée par juxtaposition.

Qu'il soit grand ou petit, chaque carré se voit attribuer une place sur un format également carré. Je les place les uns après les autres, les uns dans les autres ou les uns sur les autres. La succession des carrés donne naissance à de nouvelles formes. Grâce au fort contraste, ils ne sont plus visibles. Ensuite, je réalise une courte animation vidéo en stop motion à partir des séries d'images issues du travail analogique.



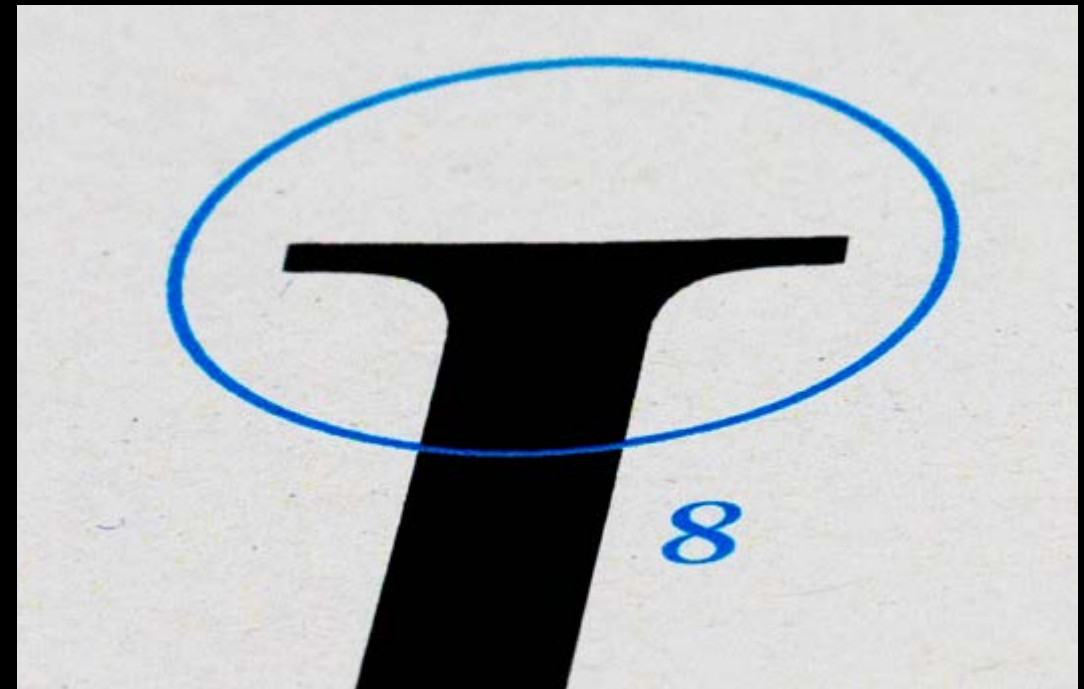


2

Mise en page, Typographie
26.12.2019

Dans ce projet, je travaille avec des polices de caractères. Il s'agit de créer un article de journal sur une police de caractères et son inventrice ou son inventeur.

La Sabon de Jan Tschichold est une police de caractères très propre et ordonnée. «Même avec une belle fonte, on fera une typographie laide si l'on ne comprend rien à sa disposition». Je m'inspire de cette citation, qui vient de Jan Tschichold, pour la mise en page. J'apprends à connaître et comprendre la police de caractère Sabon pour en faire un article de journal ordonné et propre en utilisant des images, du texte et de la typographie. Je présente ainsi la police de caractère Sabon, son inventeur Jan Tschichold et son histoire.



Sabon Roman

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q
 r s t u v w x y z
 Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï
 Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü
 à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì
 ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 ; : ! ? () [] * + \$ % / ' " " " "

Sabon Bold

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q
 r s t u v w x y z
 Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï
 Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü
 à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì
 ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 ; : ! ? () [] * + \$ % / ' " " " "

Sabon Bold Italic

Sabon Italic

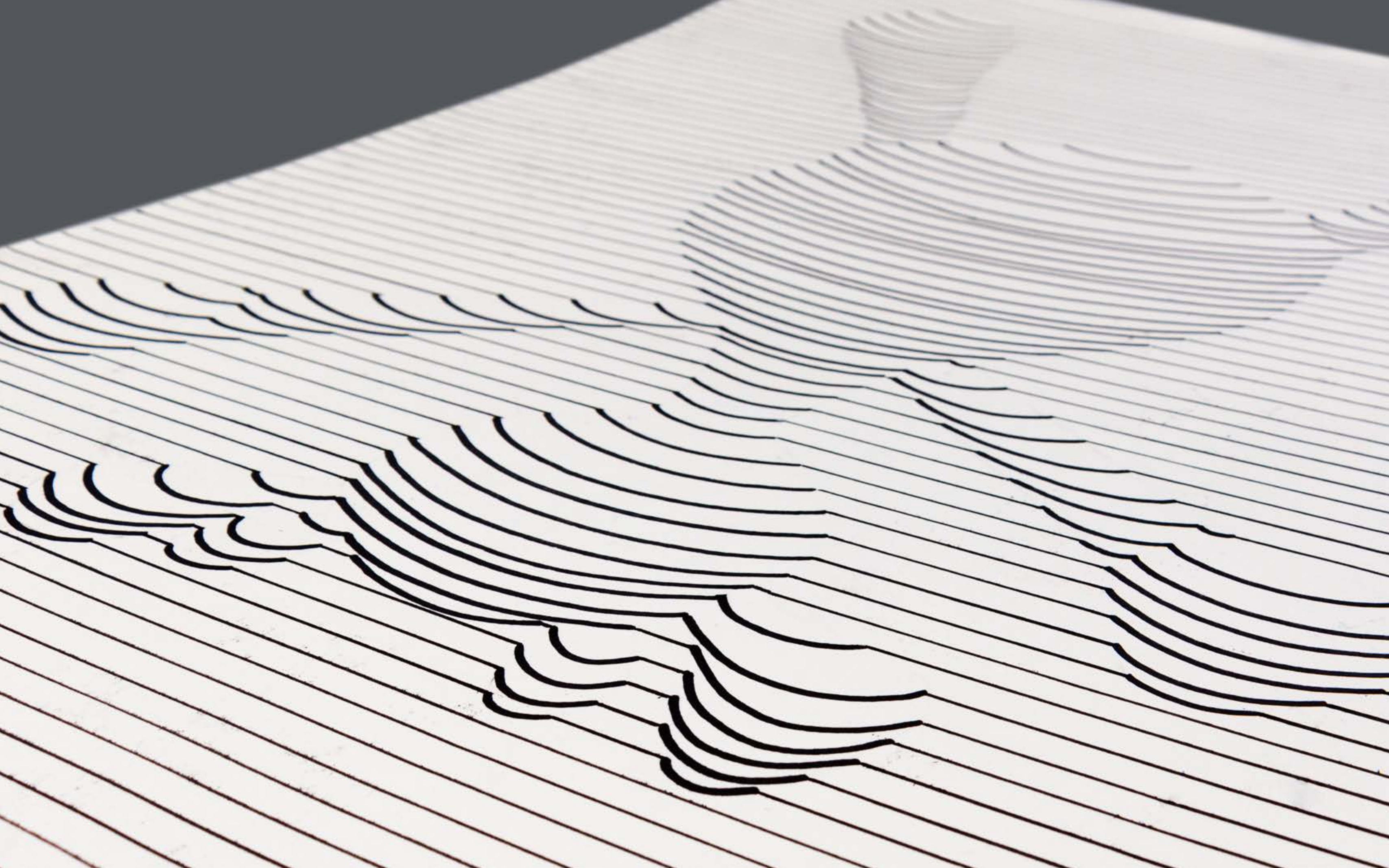
A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q
 r s t u v w x y z
 Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï
 Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü
 à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì
 ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 ; : ! ? () [] * + \$ % / ' " " " "

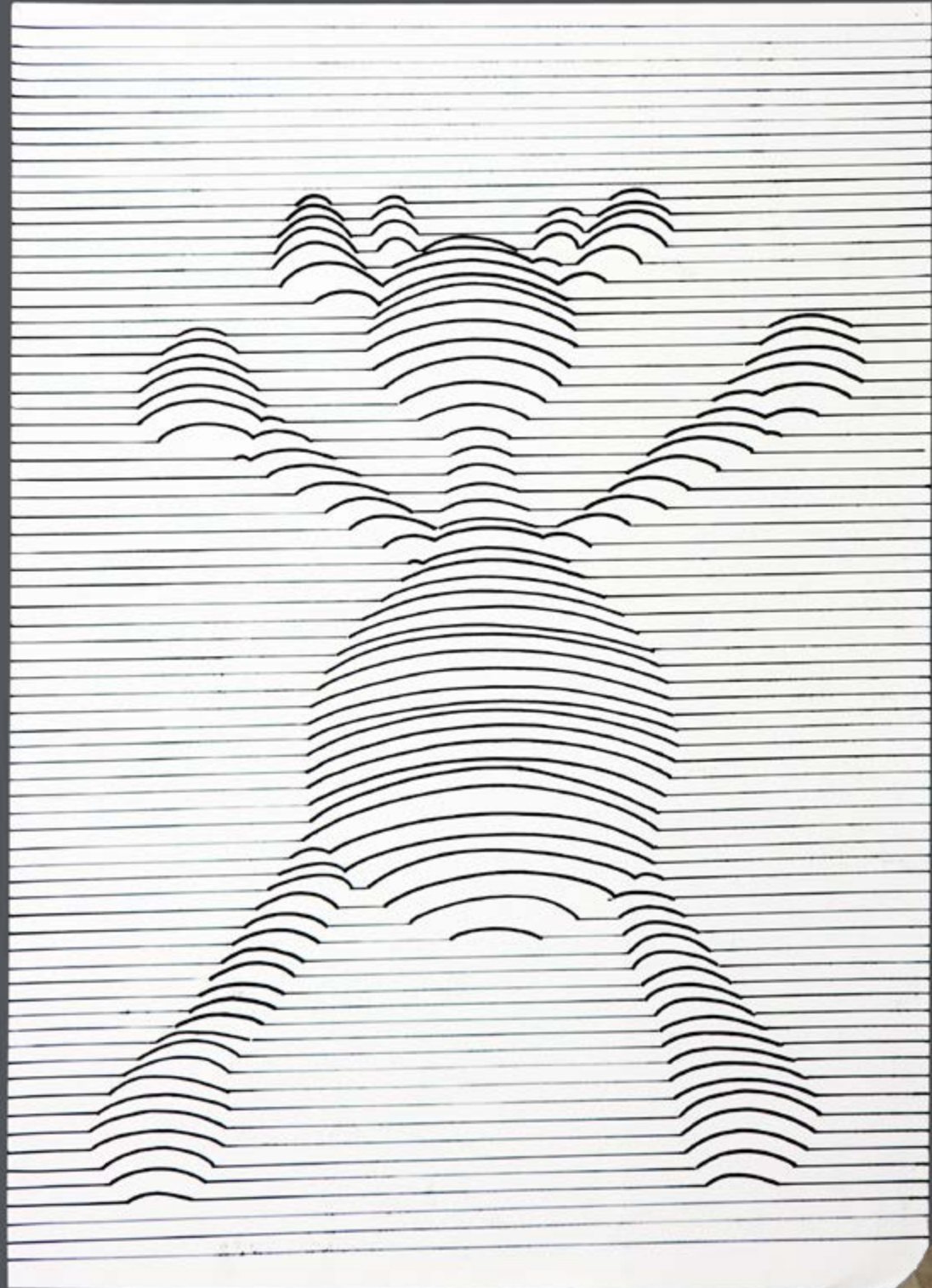
3

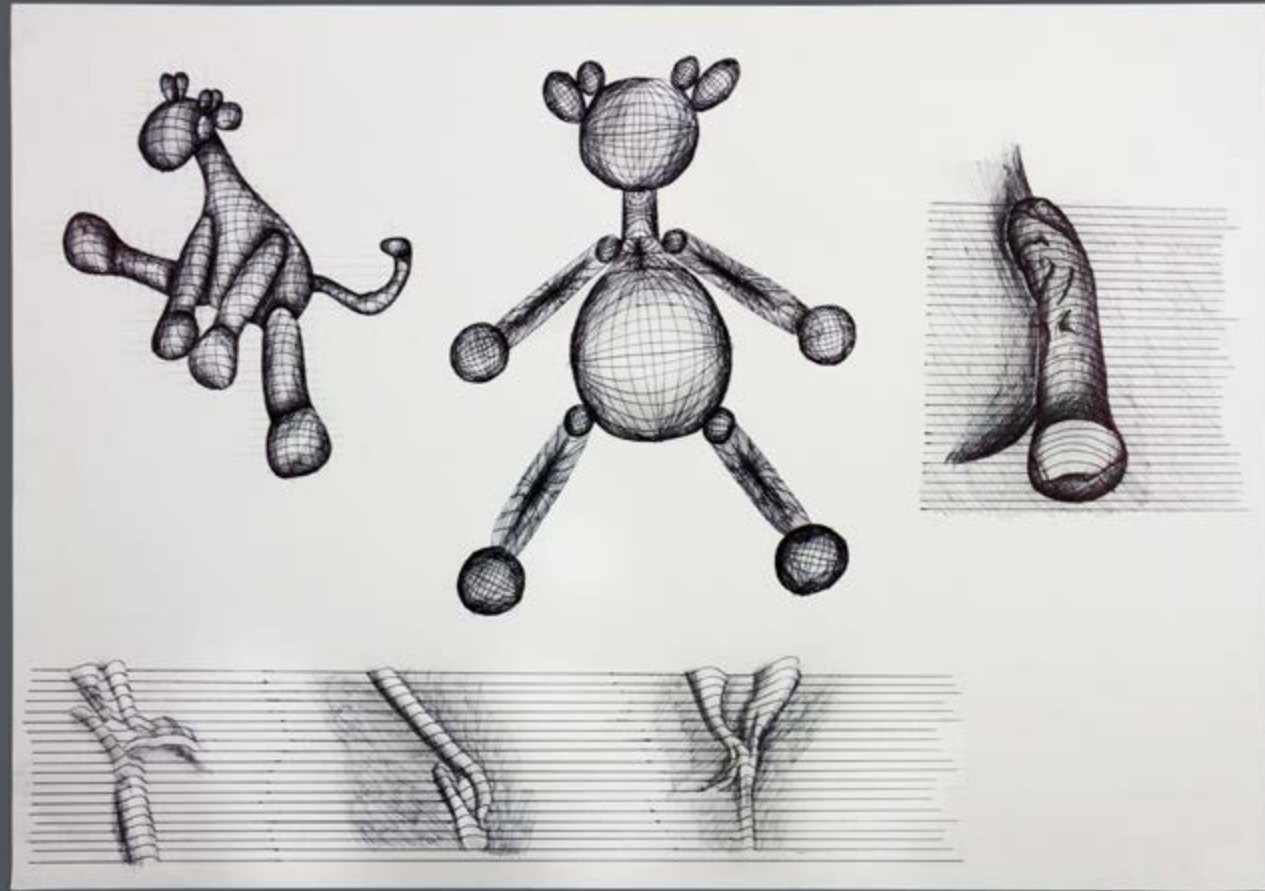
Dessin, Monotype
06.01.2020

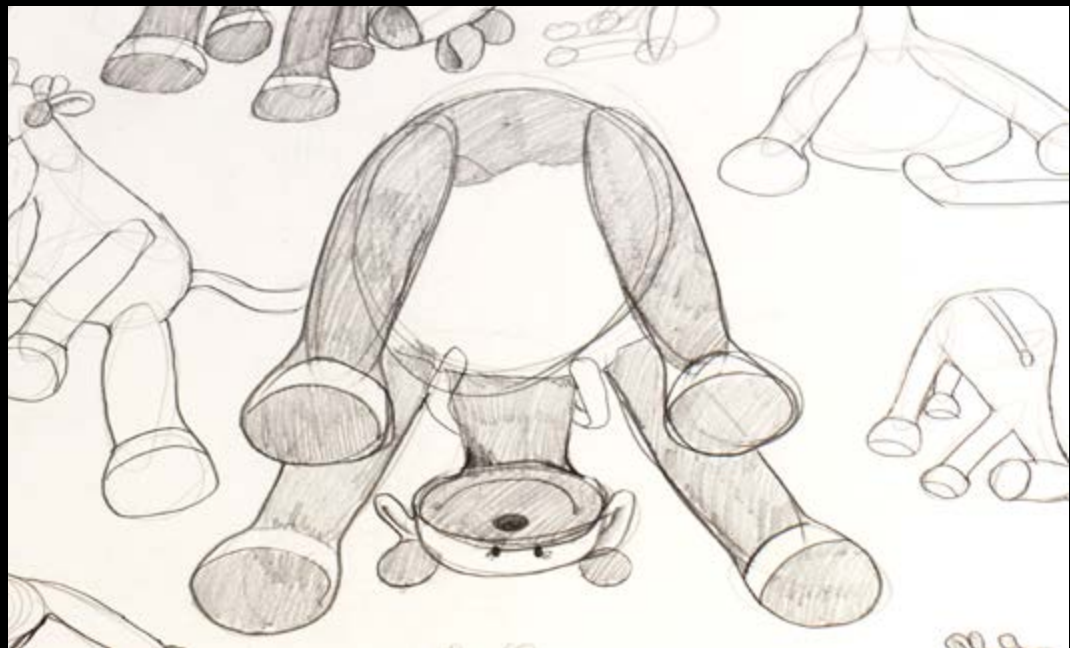
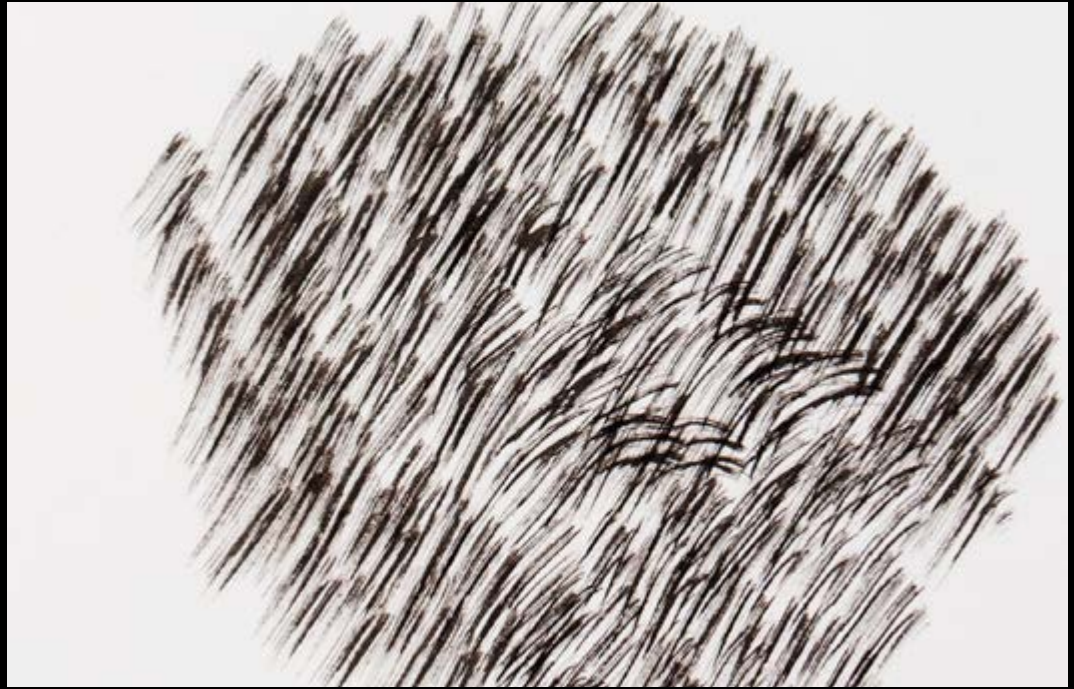
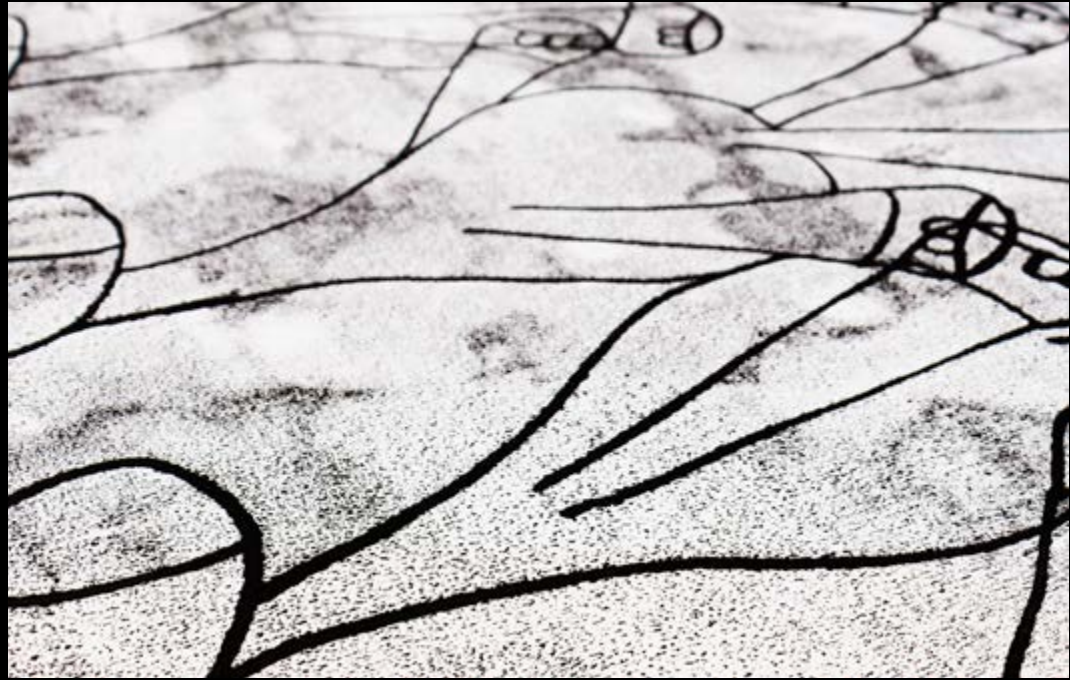
Dans ce projet, il s'agit de transposer par le dessin, la perspective et le contenu d'une figure de l'enfance. Dans mon cas, il s'agit d'une vache en peluche.

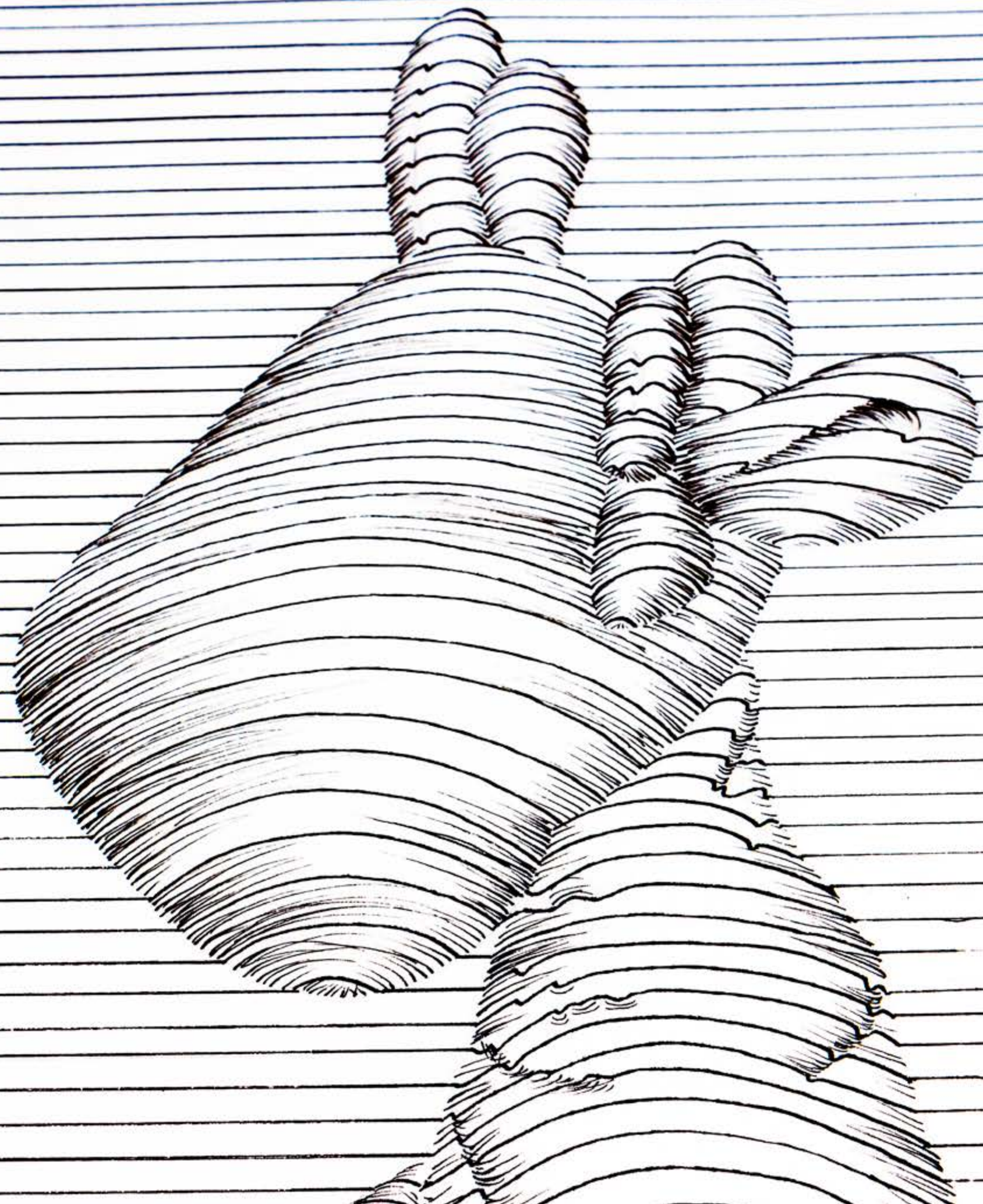
Est-ce que j'arrive à redonner vie à la peluche de mon enfance? Ce morceau de tissu rempli de coton a-t-il un caractère? Ces questions m'occupent pendant ce projet. J'examine le matériel, la mobilité, les proportions et la personnalité. J'examine tout autant les petits détails, les points de pliage et le volume du corps. Quand j'étais enfant, ma peluche était vivante, ce qui n'est malheureusement plus le cas aujourd'hui. Ce projet me donne l'occasion de redonner vie à ma peluche.











4

Mise en page, Photographie, Dessin
04.09.2020

À l'occasion des «50 ans du droit de vote des femmes», nous faisons un voyage de deux semaines à Genève, où nous commençons un projet interdisciplinaire autour du thème des femmes, rédigé en français.

Je traite le sujet «Harcèlement de rue». C'est un thème qui, à mon avis, n'est pas suffisamment pris en compte. Combien de fois les femmes sont-elles harcelées dans la vieille ville de Genève? Où se font-elles «draguer»? Avec quels mots cela se produit-il? Je pose ces questions à 80 femmes dans la vieille ville de Genève. Huit d'entre elles peuvent et veulent répondre à ces questions. Dans la présente coupure du journal, les huit endroits où ces harcèlements ont eu lieu et continuent de se produire sont représentés. Les lieux sont dessinés et les photos représentent ce que les femmes ont vu à ce moment-là, de sorte que l'on peut se mettre dans leur peau. Les pensées des femmes et les déclarations initiales des hommes font également partie des différentes représentations.



Cela concerne les femmes et les jeunes filles: Avez-vous déjà été victime de harcèlement de rue dans la vieille ville? (C'est pour un projet)
 Toutes les expériences quelle qu'en soit la forme m'aident :)
 (Cela ne prend pas plus d'une minute et reste anonyme)

Elle semble calme, mais dans son esprit elle l'a déjà flingué trois fois.

Les petits cafés de la vieille ville de Genève semblent si paisibles. Les longues files qui trépassent d'un restaurant à l'autre ont l'air d'être les bancs d'un stade de football sur un grand terrain. Mais le plaisir de la déguster est-il vraiment si grand? Au début oui, avec le temps il passe. Car pour continuer à déguster la glace en tant que femme il faut parfois changer de place parce qu'un homme a trébuché sur vous ou que vous avez trébuché sur quelqu'un. On ressent toujours le problème dans la rue et qu'on reçoit un commentaire négatif de la part d'un homme? Je pense que certaines d'entre vous en ont déjà fait l'expérience si vous êtes une femme ou une jeune fille, j'en suis certaine sûrement.

La Vieille-Ville de Genève

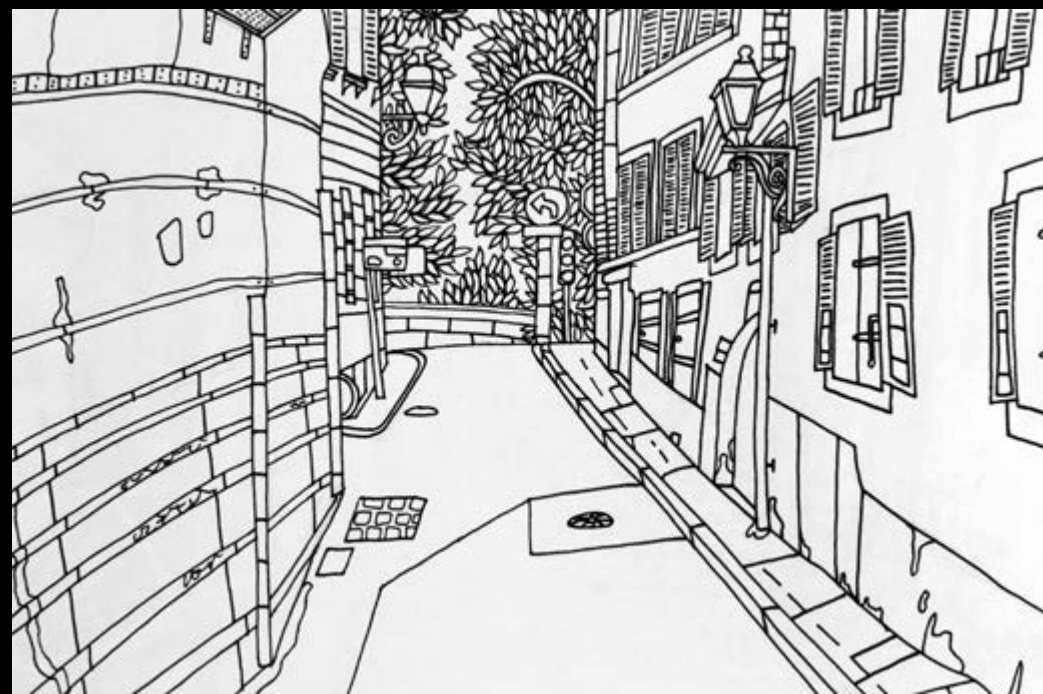
Sie scheint ruhig zu sein, aber in Gedanken hat sie ihn schon dreimal niedergeschlagen.

Die kleinen Cafés der Ghetto Altstadt scheinen so friedlich. Die langen Reihen der von den Restaurants bis zum Ende der Straße verlaufenden Warteschlangen haben den Eindruck einer Bankkette. Aber wie oft empfangen Sie von einem Mann einen negativen Kommentar, wenn Sie eine Frau oder eine Jugendliche sind? Ich bin fast zu 100% sicher, während meiner Zeit in der Ghetto Altstadt bin ich von Ort zu Ort gegangen und habe 80 Frauen auf der Straße angesprochen und sie gefragt, ob sie schon einmal in der Ghetto Altstadt Bestätigung erlebt haben. 80 Frauen haben meine Frage bejaht. In meinem Zeitungsbeitrag geht es um diese 80%.

Laissez-moi vous emmener d'un endroit à l'autre dans la vieille ville...

- 1 Rue de Trossier
- 2 Rue des Bains
- 3 Rue de la Vierge
- 4 Rue de la Croix
- 5 Rue de la Chapelle
- 6 Rue de la Fontaine
- 7 Rue de la Vierge
- 8 Rue de la Fontaine







Et
semble
Calme, mais
son
esprit
elle
a
a

5

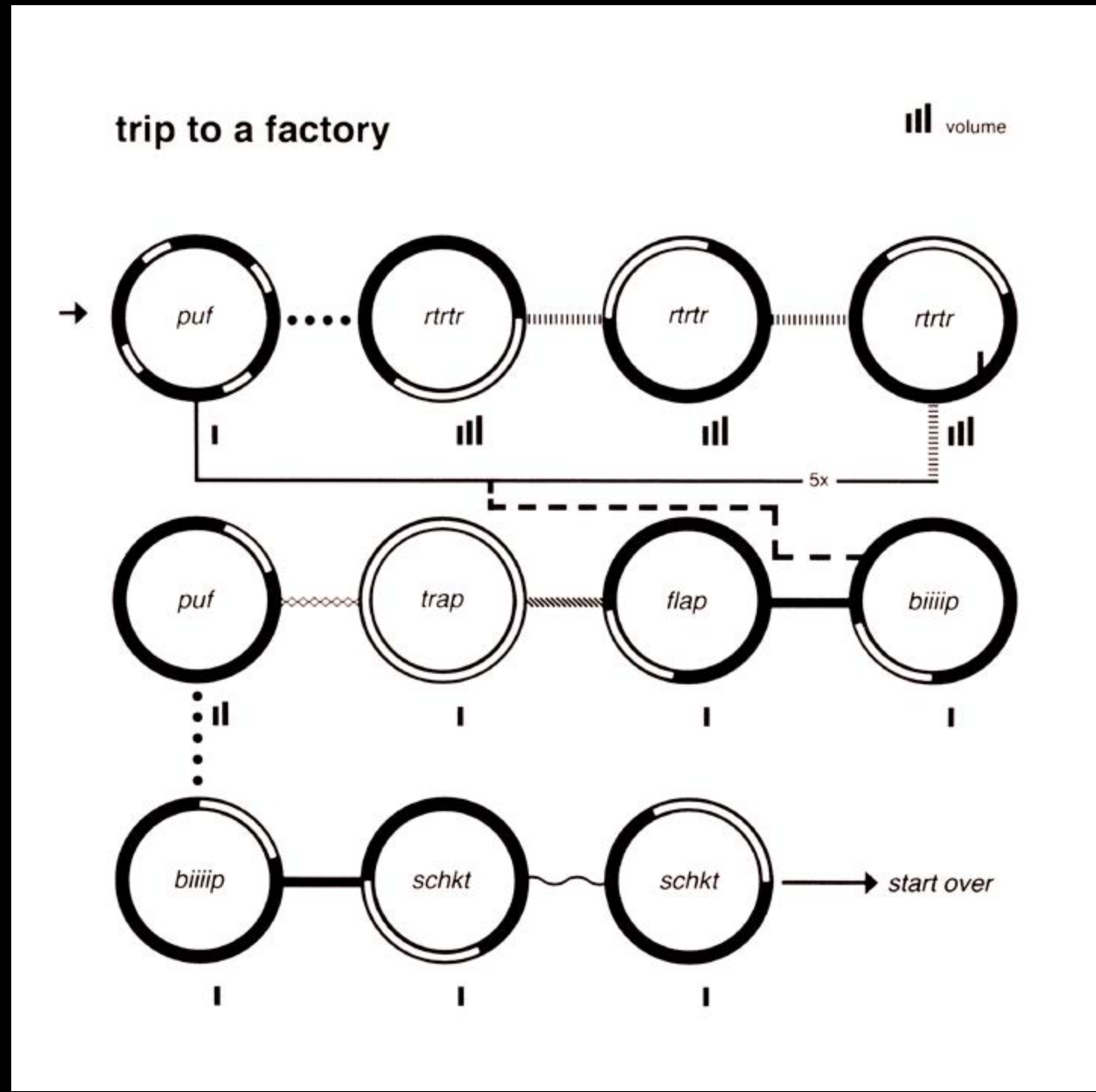
Illustration
02.11.2020

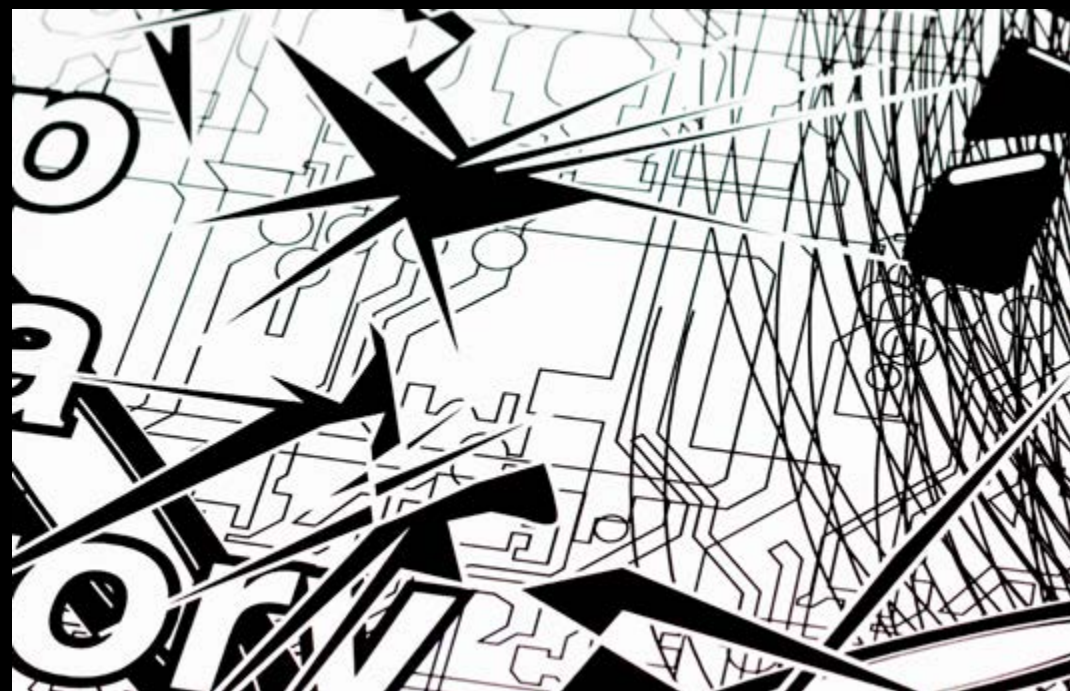
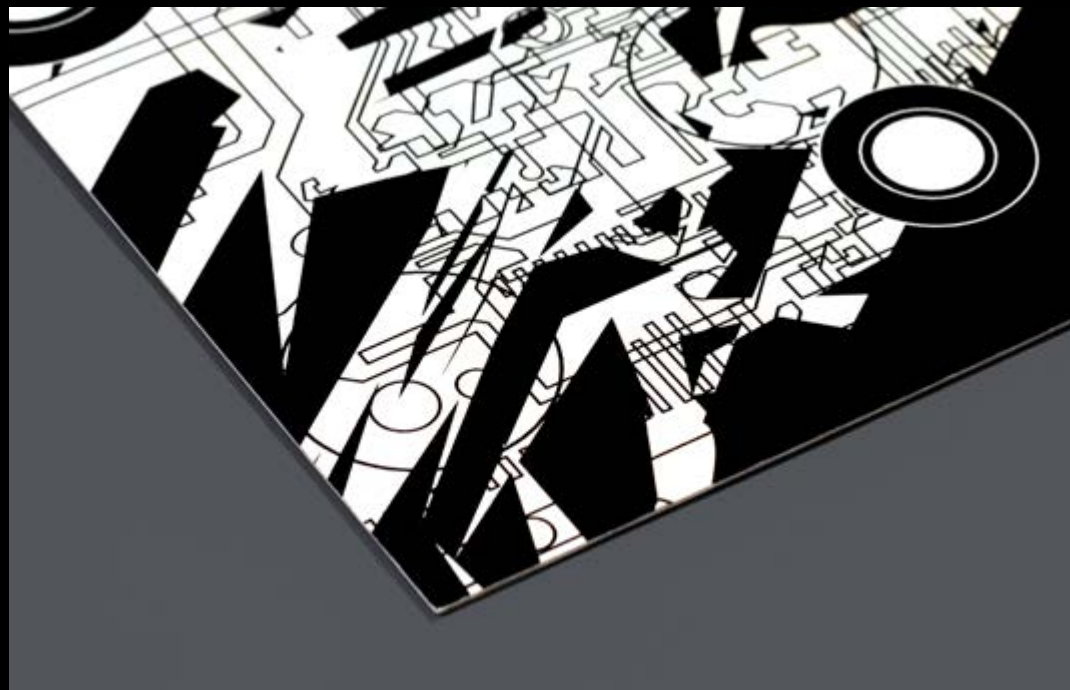
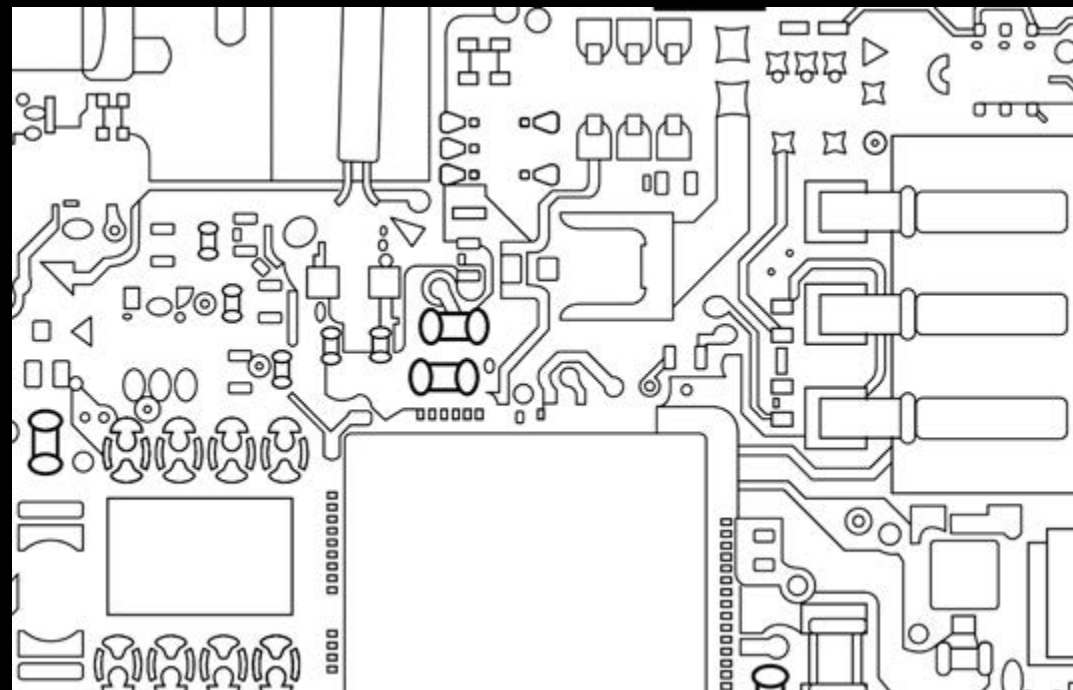
Dans ce projet, je crée une pochette de disque pour une piste que je génère moi-même en utilisant des pièces d'un appareil électronique démonté.

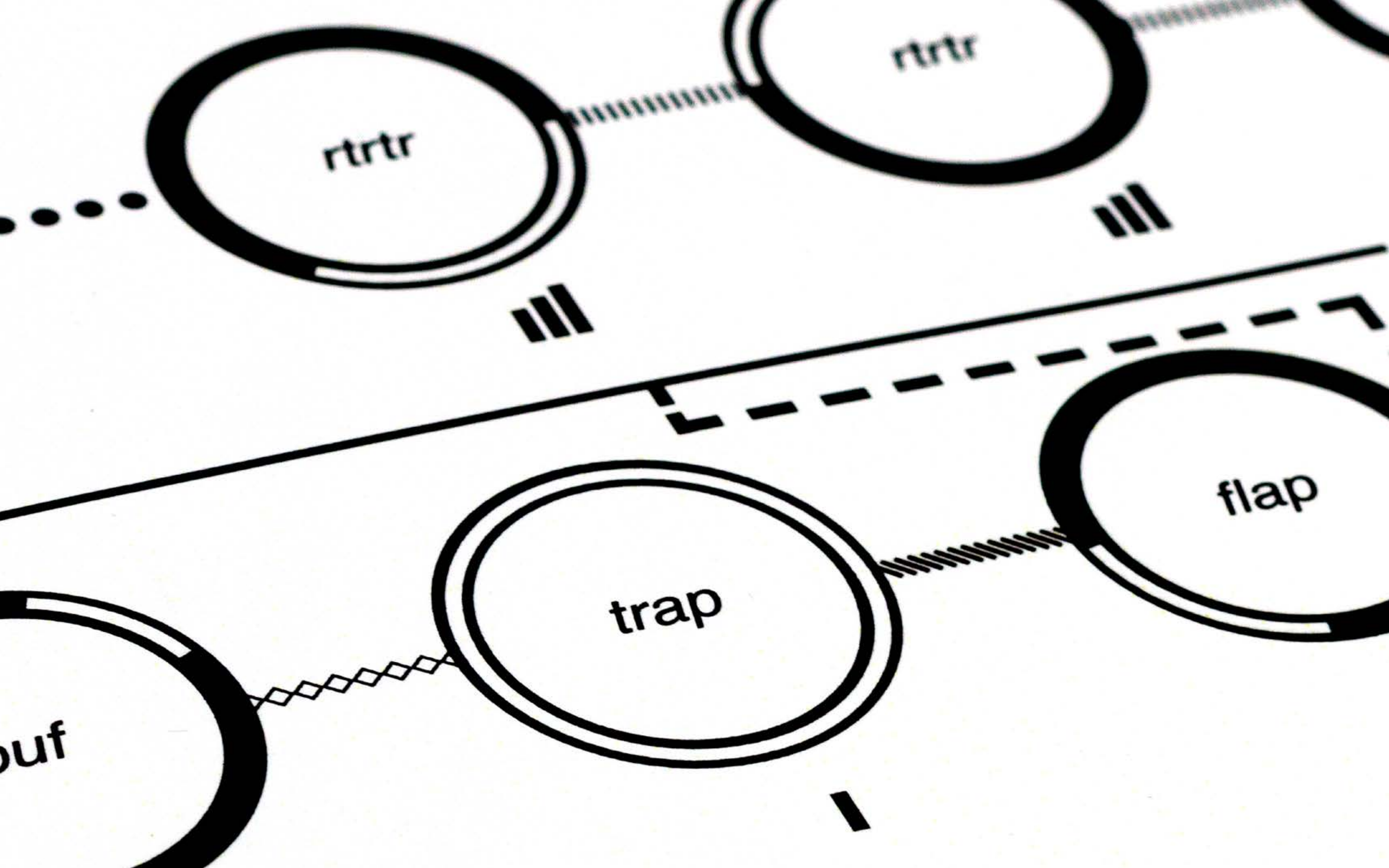
Casser, démonter, frapper et dévisser. Sur la base des différents éléments de mon réveil, je crée ma pochette de disque, qui s'appelle «Trip to a factory». À l'aide d'Adobe Illustrator, je vectorise chaque élément. Des spirales, des morceaux de verre et des vis. Il en résulte de nombreuses formes nouvelles et intéressantes. Je m'imagine une usine comme un désordre bruyant et puissant, ce qui m'aide à faire le design de ma couverture.









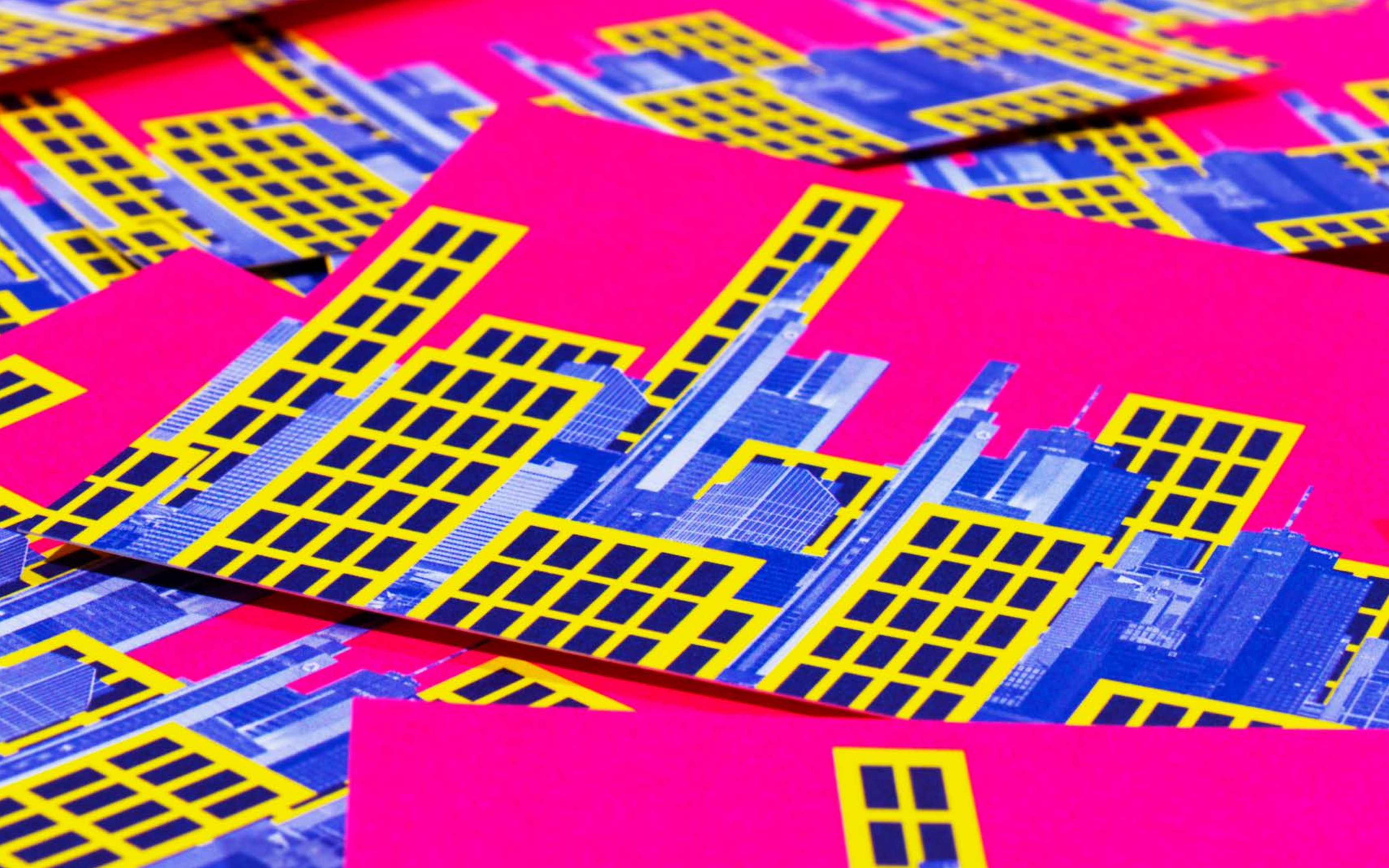


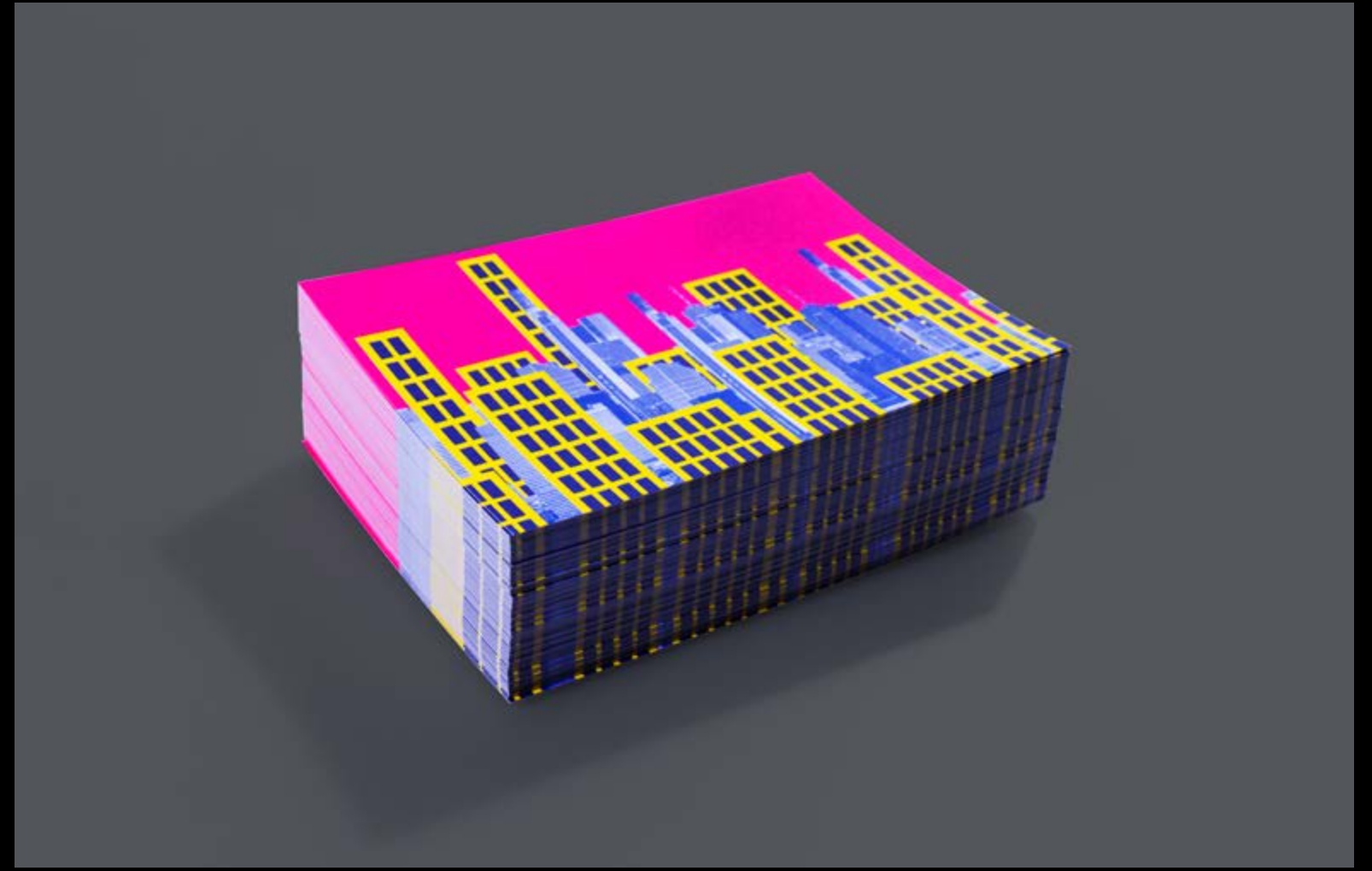
6

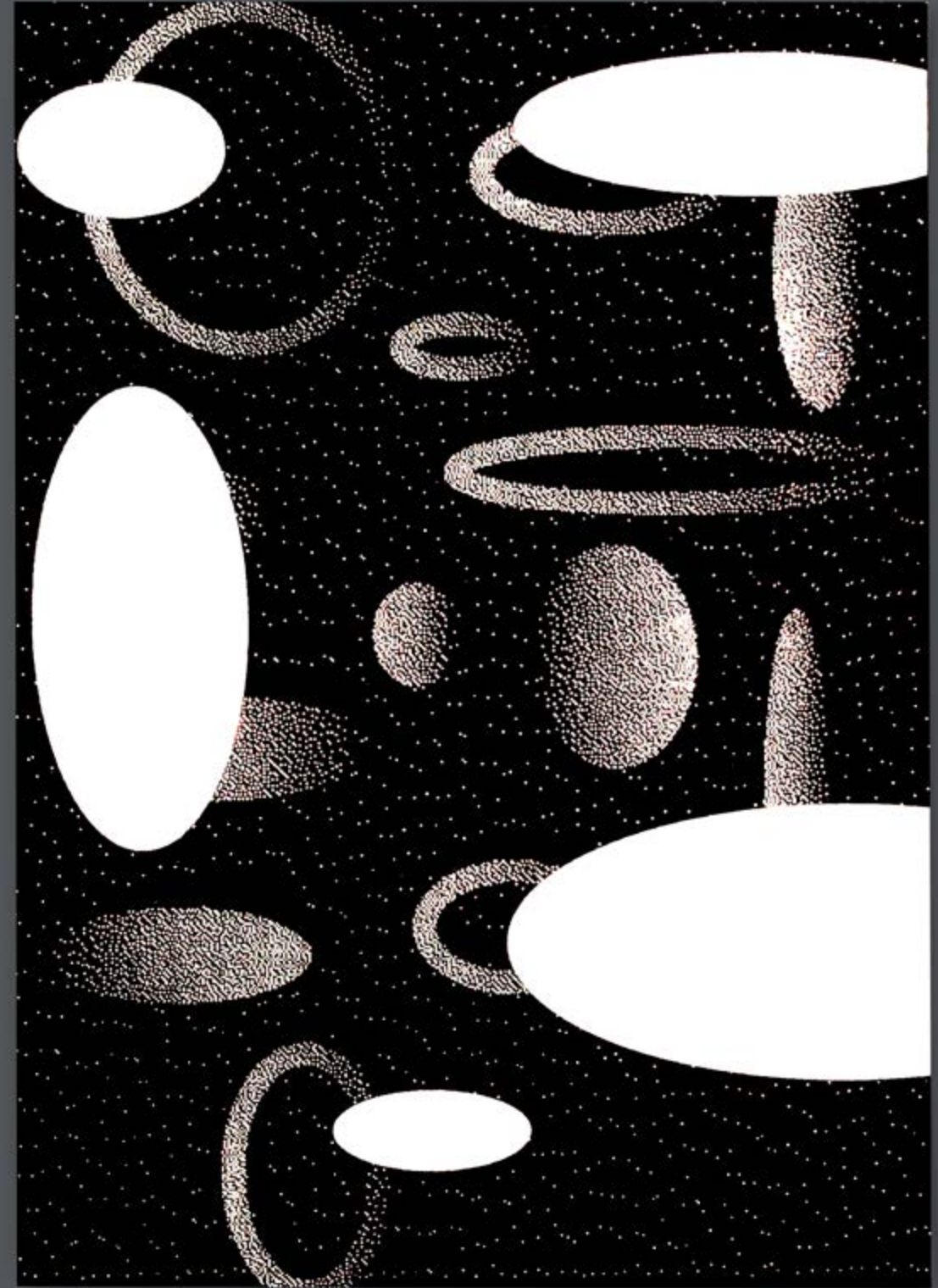
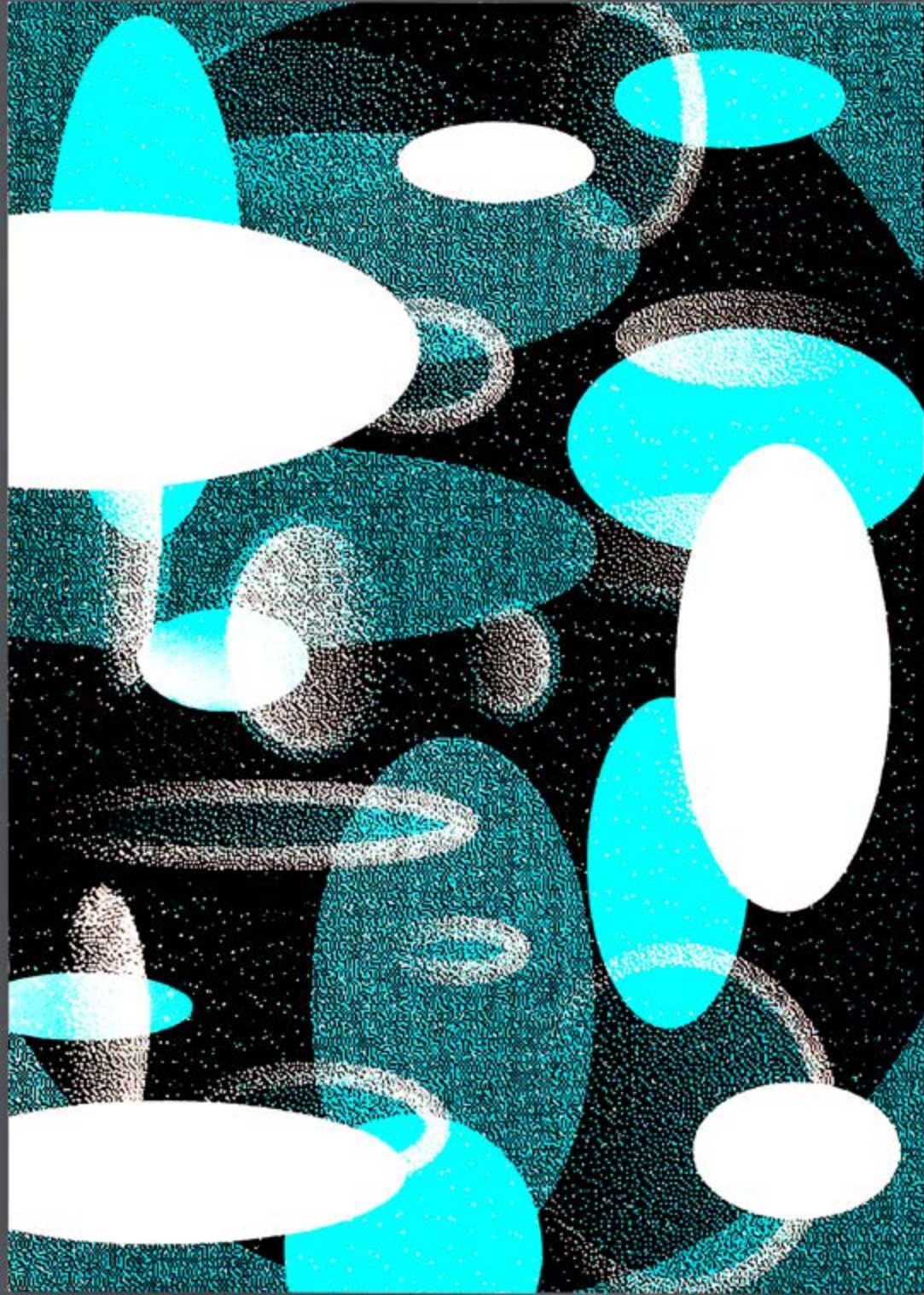
Illustration
04.01.2021

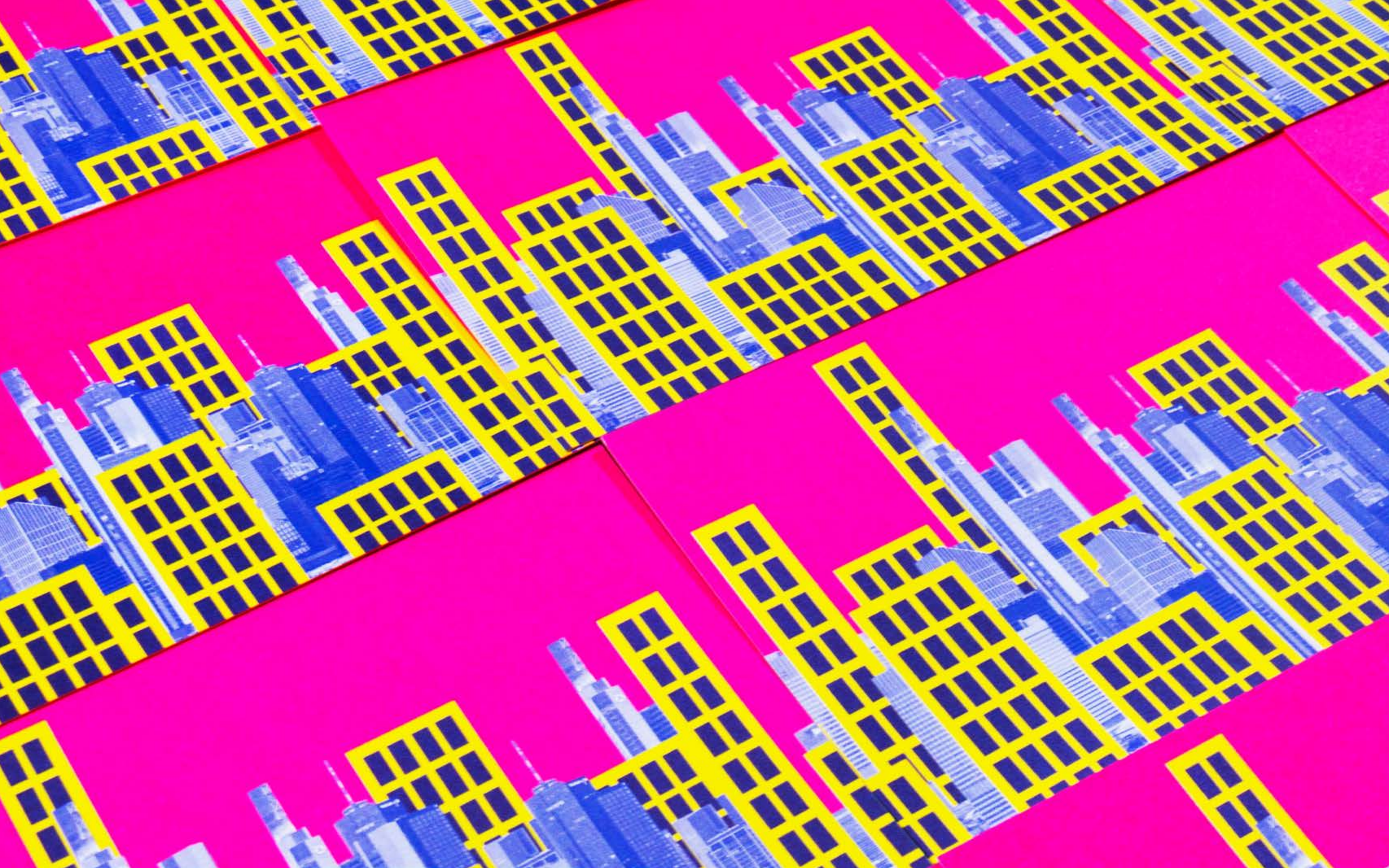
Dans ce projet, il s'agit d'illustrer une carte de correspondance et de la réaliser graphiquement ou typographiquement.

Des gratte - ciels, encore des gratte - ciels et encore plus de gratte - ciels. Par la répétition, j'associe l'illustration au monde réel. La complexité est un thème important. En sérigraphie aussi, je joue avec la couleur et les différentes couches. Contrairement à la représentation anguleuse de la grande ville, j'utilise en sérigraphie des cercles de formes et de tailles très diverses. Qu'il s'agisse de cercles pleins ou de cercles avec contours, tous peuvent être entrelacés.







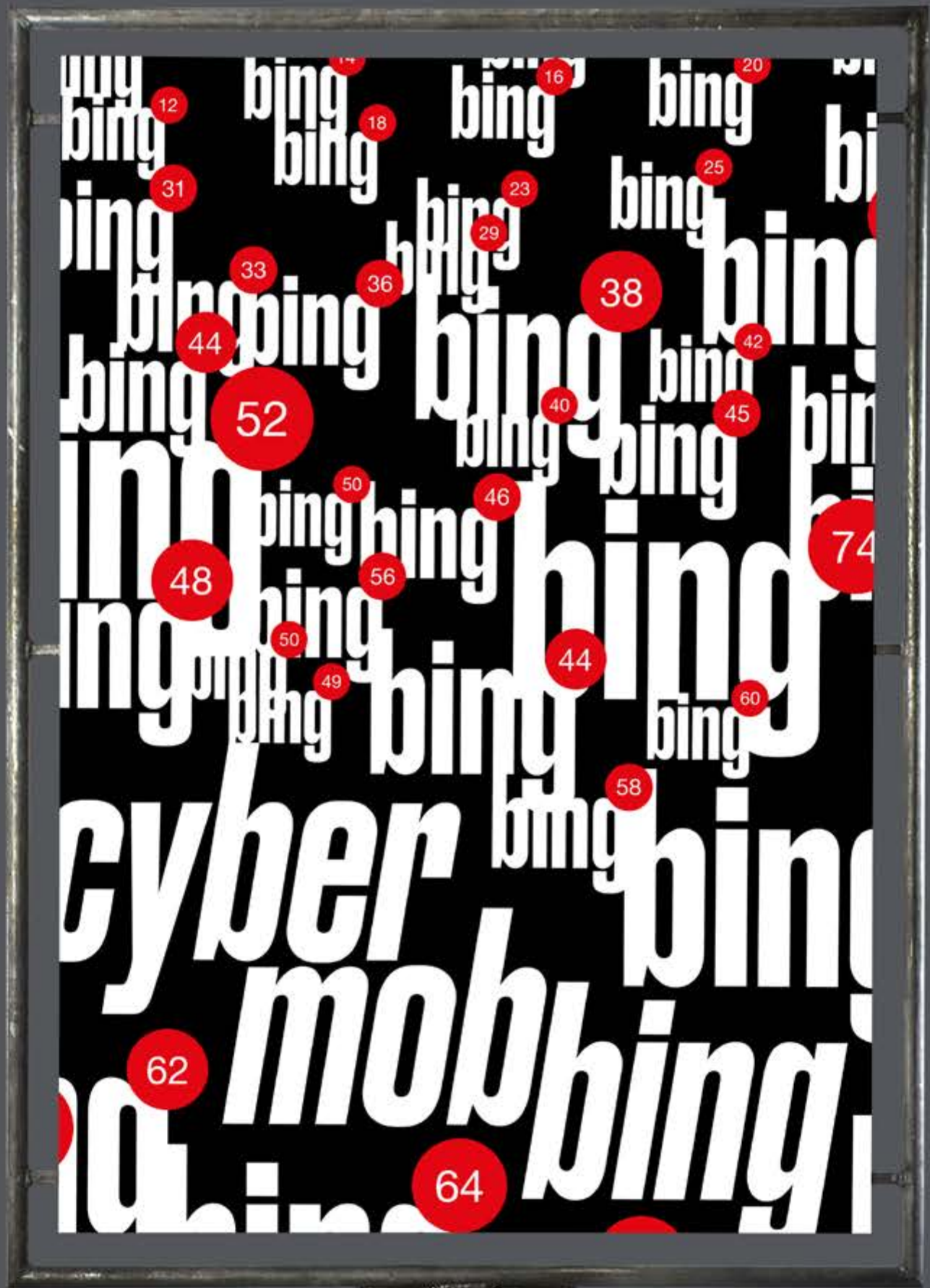


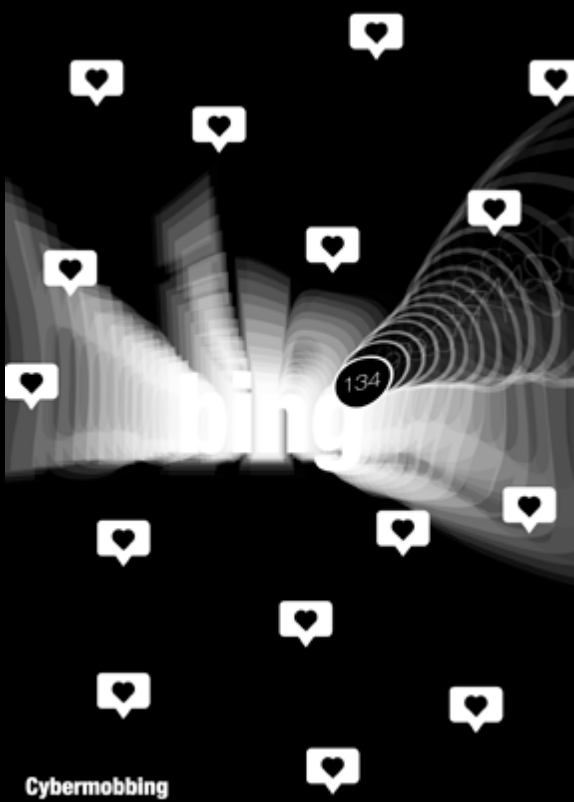
7

Illustration, Typographie, Affiche
01.03.2021

Dans ce projet, il s'agit de créer une affiche pertinente sur le thème du «respect». Je traite le sujet du harcèlement en ligne.

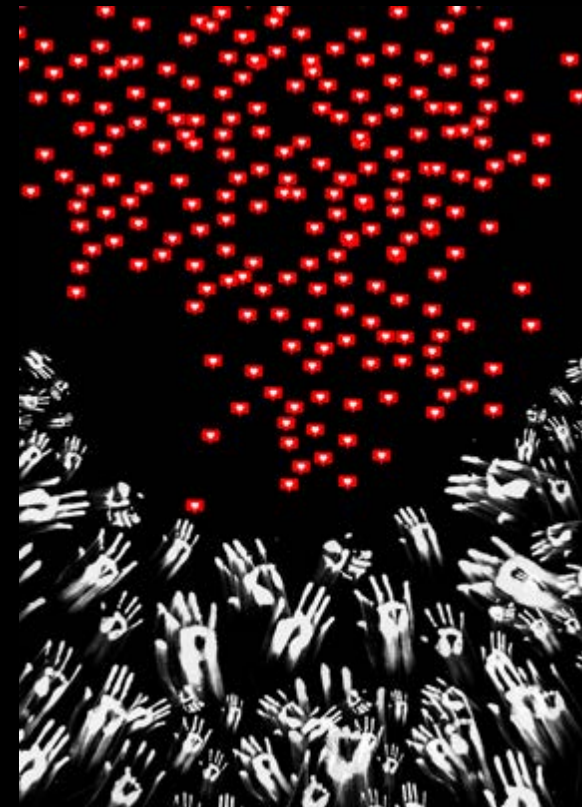
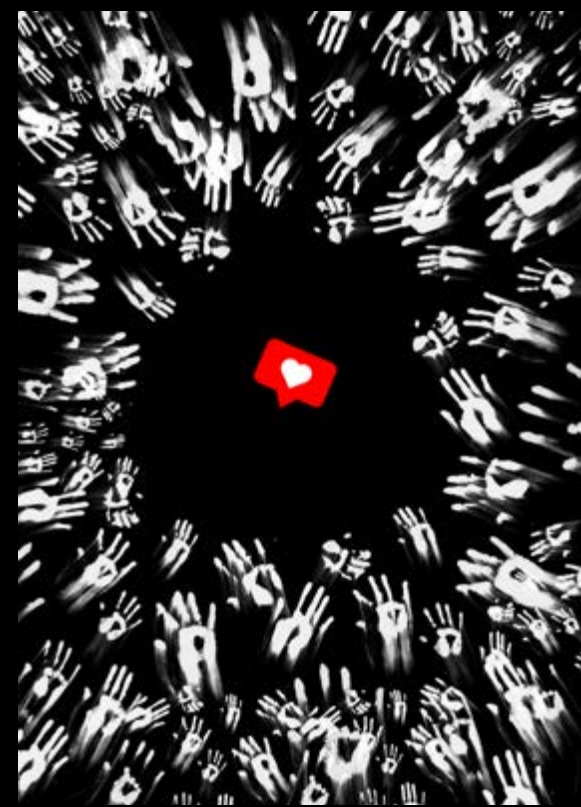
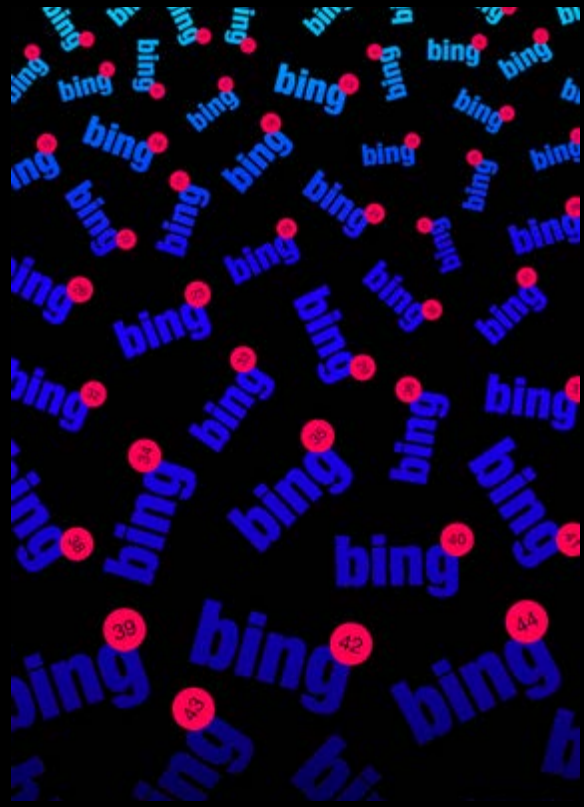
Le harcèlement est un sujet dont on ne parle pas assez. Mais comment cela se passe-t-il en ligne? Le nombre de victimes ne cesse d'augmenter. L'âge des personnes concernées diminue. Le harcèlement, les menaces, la diffusion de fausses informations, le téléchargement d'images pornographiques falsifiées et bien d'autres actes sont des actes de harcèlement en ligne qui se produisent quotidiennement sur Internet. La cybercriminalité est une forme de violence psychologique et pourtant, la prévention est bien trop faible. Même dans les écoles, on en parle peu et les parents, qui ne sont pas conscients des dangers, ne sont pas informés. Les harceleurs agissent dans l'anonymat et restent généralement impunis. Avec cette affiche, qui doit représenter le stress que l'on ressent lorsqu'on reçoit sans arrêt des messages insultants, je souhaite attirer davantage l'attention sur ce thème important.

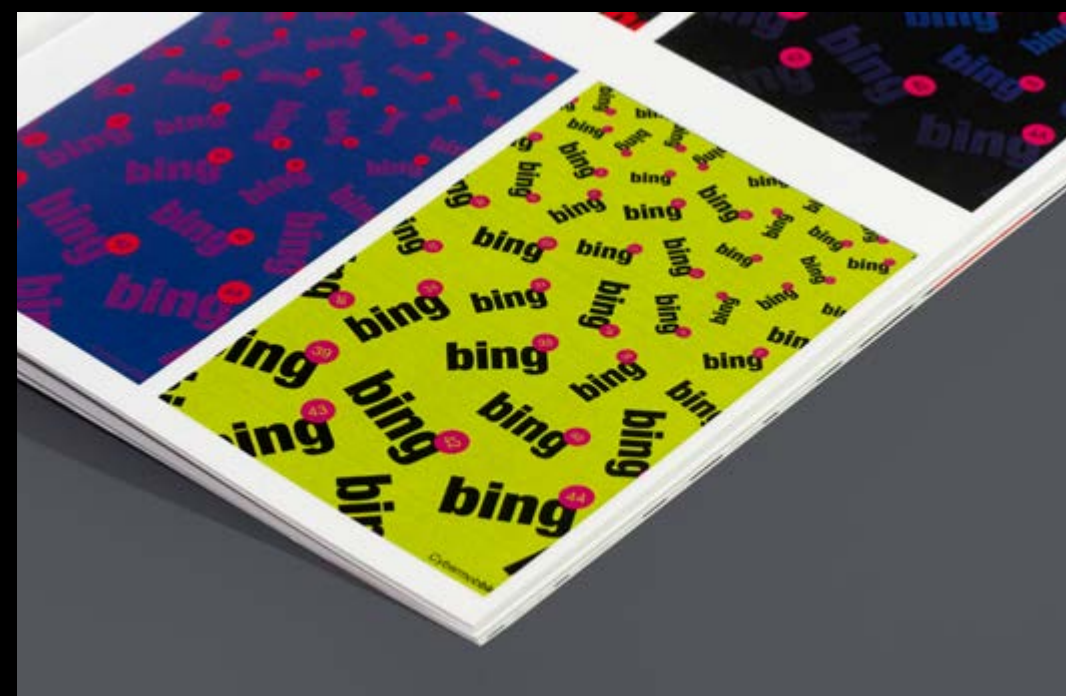
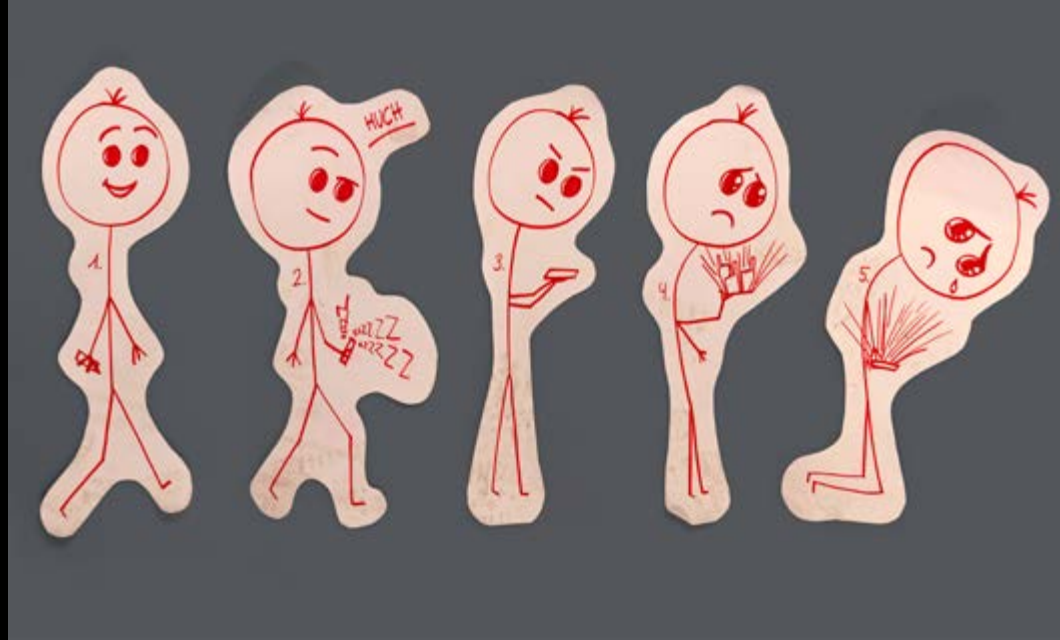




Cybermobbing

Cybermobbing







8

Photographie, Typographie, Mise en page
01.03.2021

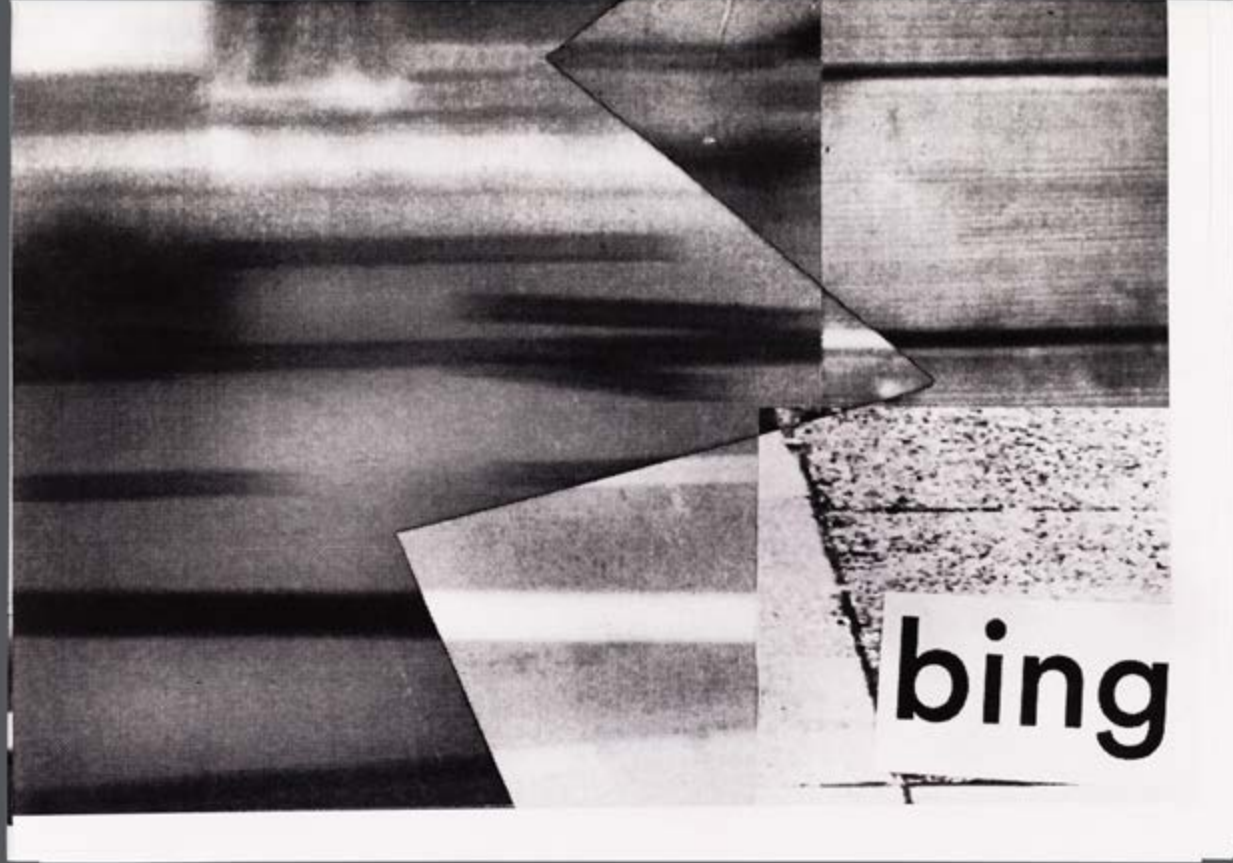
Le harcèlement en ligne est également le thème de ce projet. À partir d'une série de photos, je crée deux pages de journal autour du harcèlement en ligne.

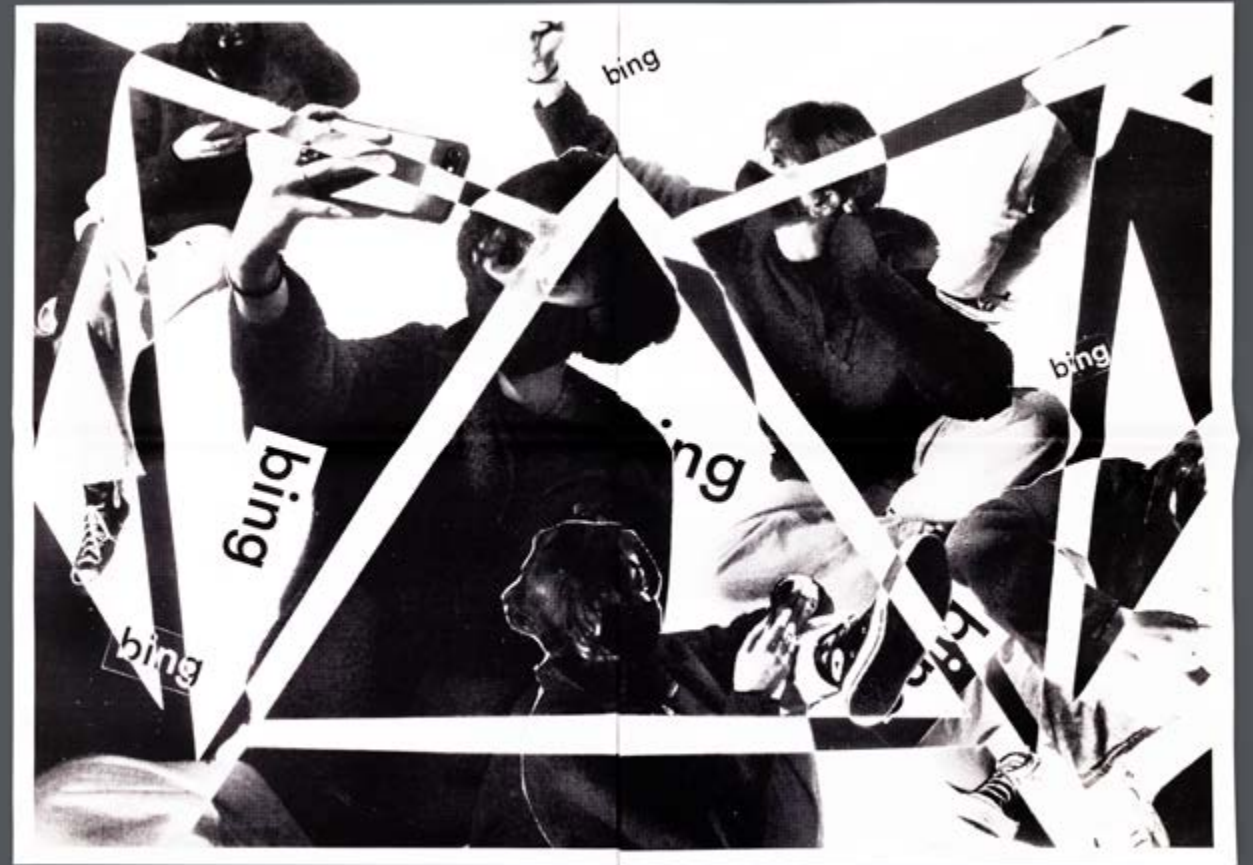
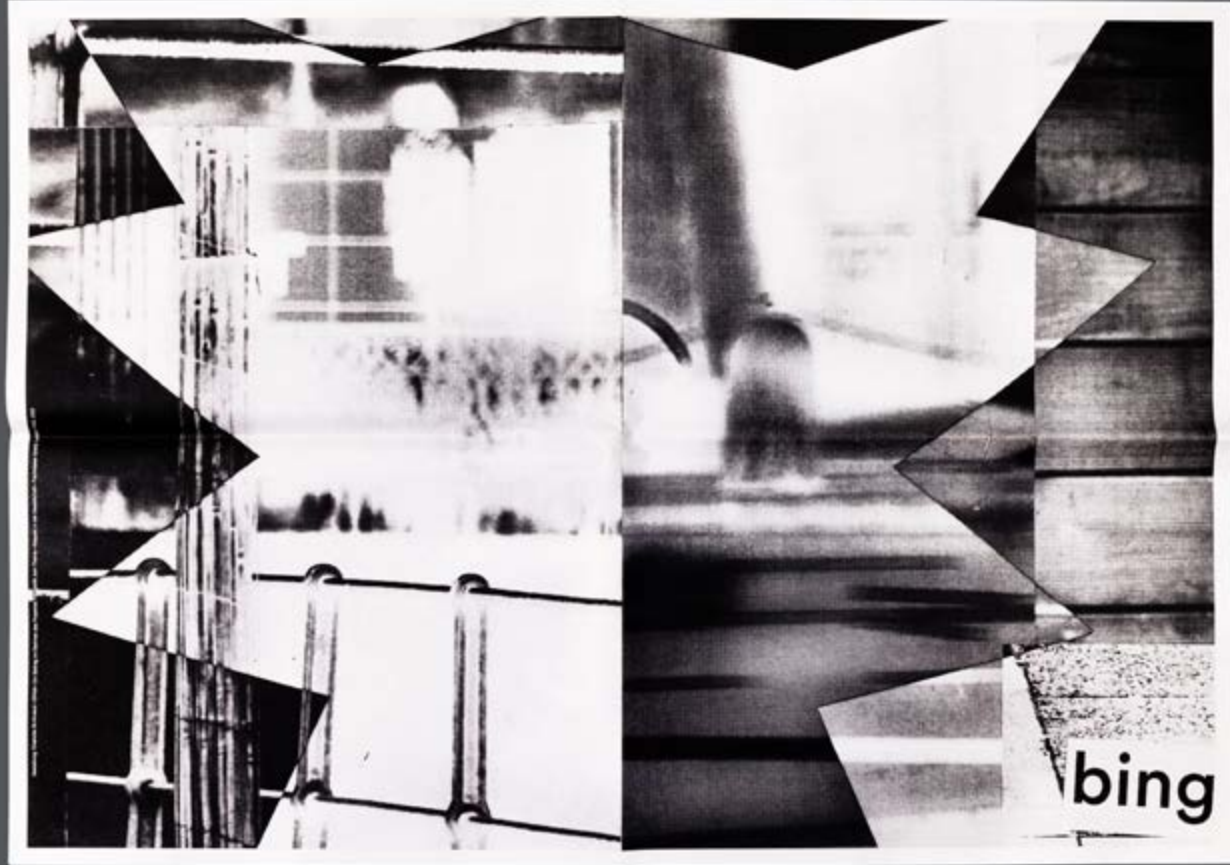
Prendre un selfie, le télécharger brièvement, puis attendre les likes et les commentaires. Écrire à la personne qui se trouve derrière l'écran au lieu de parler à la personne qui se trouve devant soi. Toujours plus de messages. De plus en plus de likes mais aussi des commentaires haineux. Voilà! Déjà les premiers commentaires de haine. Le monde virtuel prend le contrôle sur la vie. Une bulle se forme autour de la tête. Les gens sont constamment et partout sur leur portable. Je profite de cette occasion pour réaliser ma série de photos. Dans mes pages de journal, je montre comment la société recherche de plus en plus le divertissement ou la distraction et comment elle devient vite dépendante.



D B O

bing







bing

DOG

DOG



Mélodie optique

Mélodie optique

Mélodie optique

9

Illustration, Typographie, Affiche
01.03.2021

Dans ce projet, nous utilisons toutes les formes de musique. Nous créons une affiche pour les concerts de la Haute école de musique de Lucerne. Master Abschlusskonzerte Luzern

Une affiche peut-elle résonner? Les couleurs peuvent-elles déclencher une mélodie? Les formes peuvent-elles être transformées en rythme? Comment combiner des sons forts et des mélodies douces? C'est avec ces questions que je me lance dans le projet. Couleur, plus de couleur, encore plus de couleur. Sur mon affiche, je représente les sons et les tonalités les plus divers, provenant d'instruments très différents.

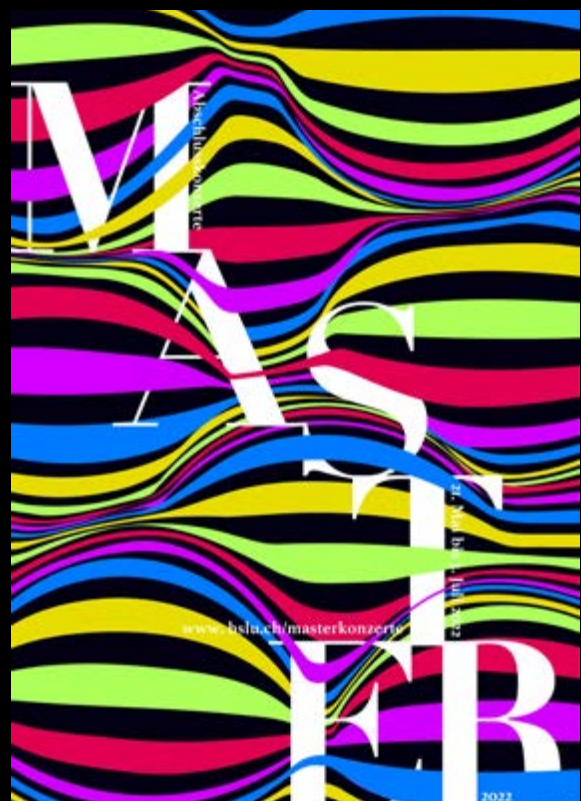
HOCHSCHULE
LUZERN

MASTER-ABSCHLUSSKONZERTE
MASTER
MASTE
MAST
MAS
MA
M

KONZERTE
KONZERTE

21.5-3.6.22
21.5-3.6.22
1-5-3.6.22
1-5-3.6.22
3.6.22
3.6.22
3.6.22
3.6.22
3.6.22
6.22
22

hslu.ch/masterkonzerte
hslu.ch/masterkonzerte
slu.ch/masterkonzerte
lu.ch/masterkonzerte
u.ch/masterkonzerte
.ch/masterkonzerte
h/masterkonzerte
masterkonzerte
asterkonzerte





Association

Association

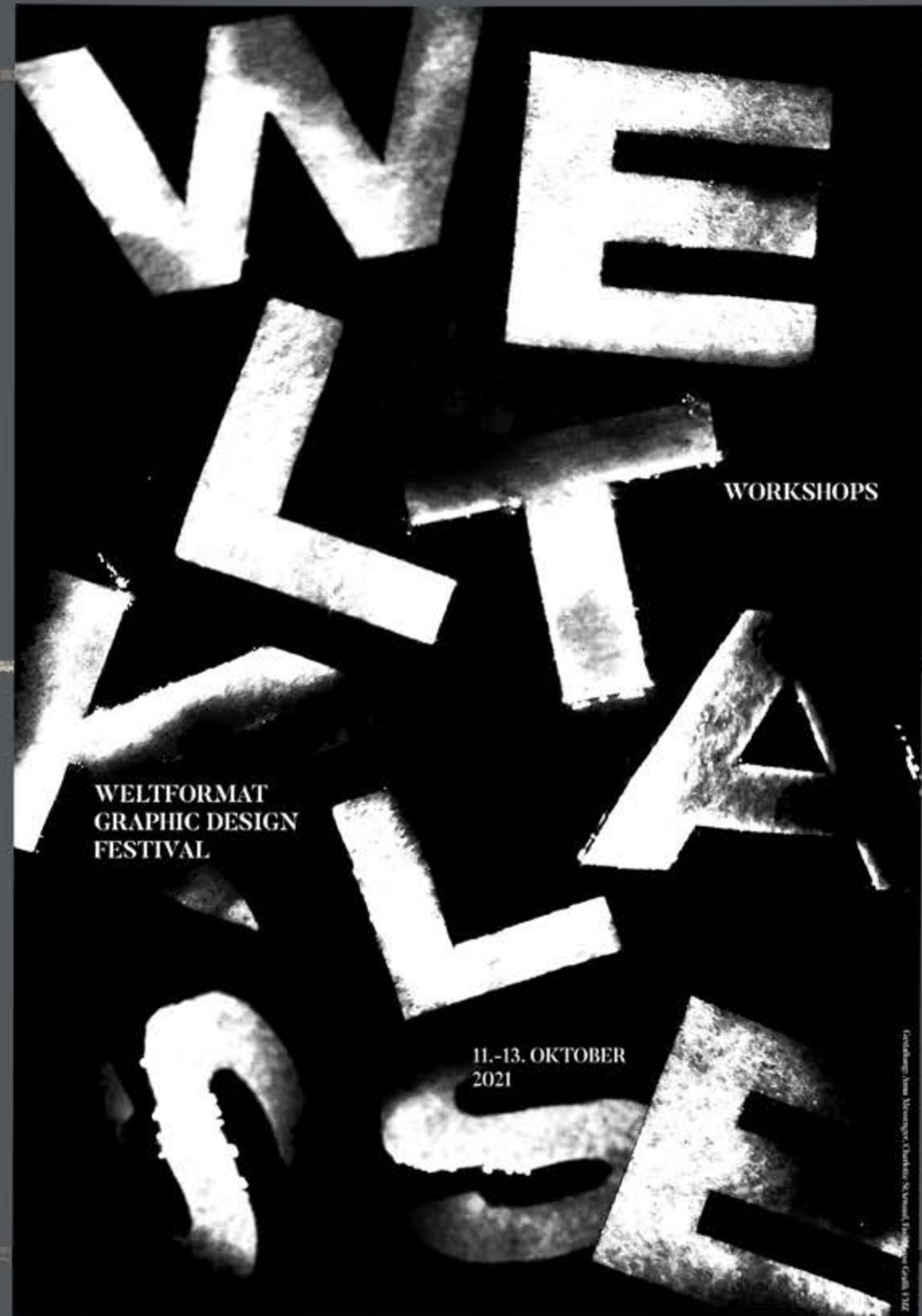
Association

10

Mise en page, Typographie
07.06.2021

Dans ce projet, nous traitons le sujet de la typographie en mouvement. Nous créons une courte animation et des affiches pour les ateliers, qui seront organisés par l'école de graphisme dans le cadre du festival Weltformat Graphic Design 2021. Luzerner Plakatfestival «Weltformat» 2021.

En raison du thème du festival «creating identities», Anna Messenger et moi nous nous fixons comme objectif de conférer aux lettres une propre personnalité. Pour ce faire, nous mettons en avant les lettres de différentes manières et jouons principalement avec la lumière, la projection et l'eau. La succession de lettres conçues de manière analogique et numérique donne le mot «Weltformat» dans le film.



WELTFORMAT
GRAPHIC DESIGN
FESTIVAL

11.-13. OKTOBER
2021

WORKSHOPS

Landung: Ann Steingger/Charles Schwab, Hamburg/Graph 1312

Create, see, read, think, repeat

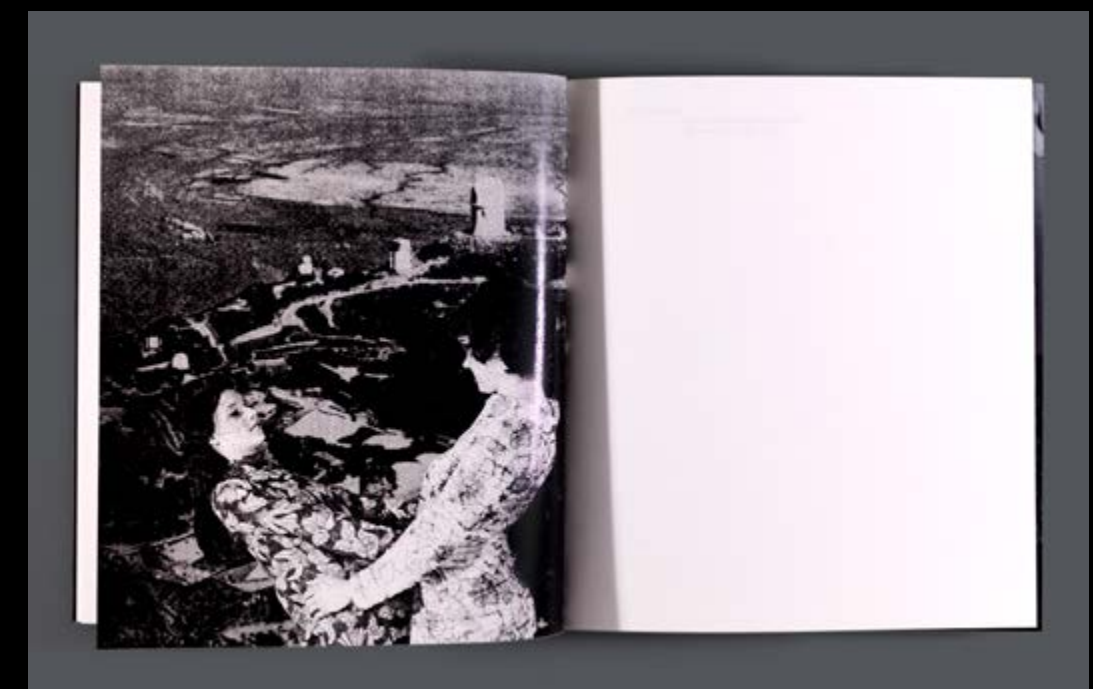
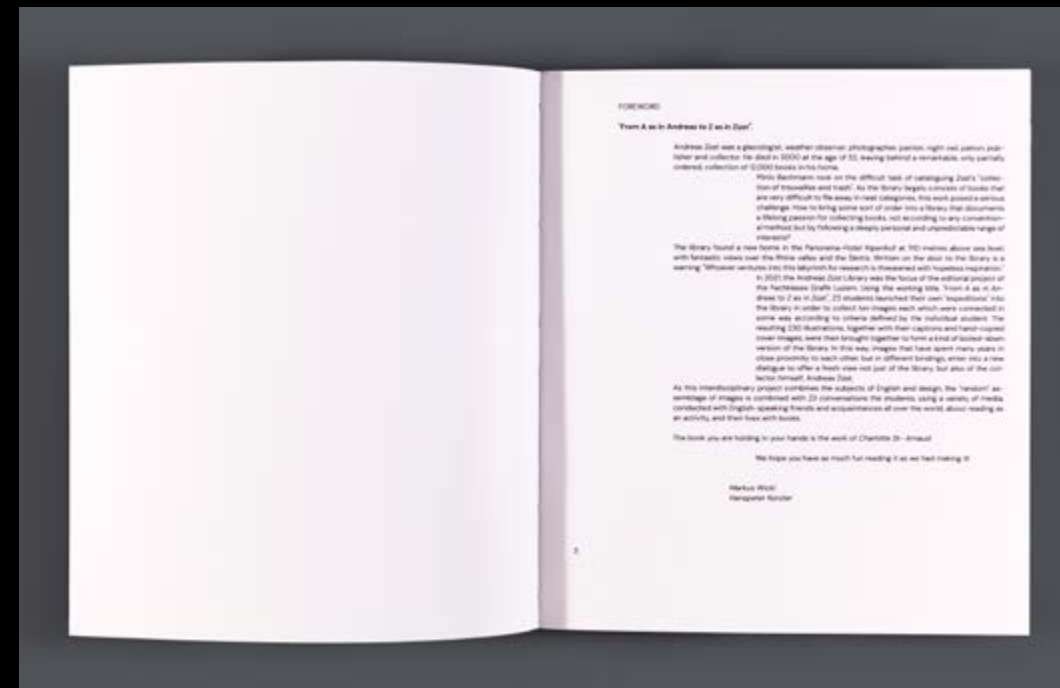
11

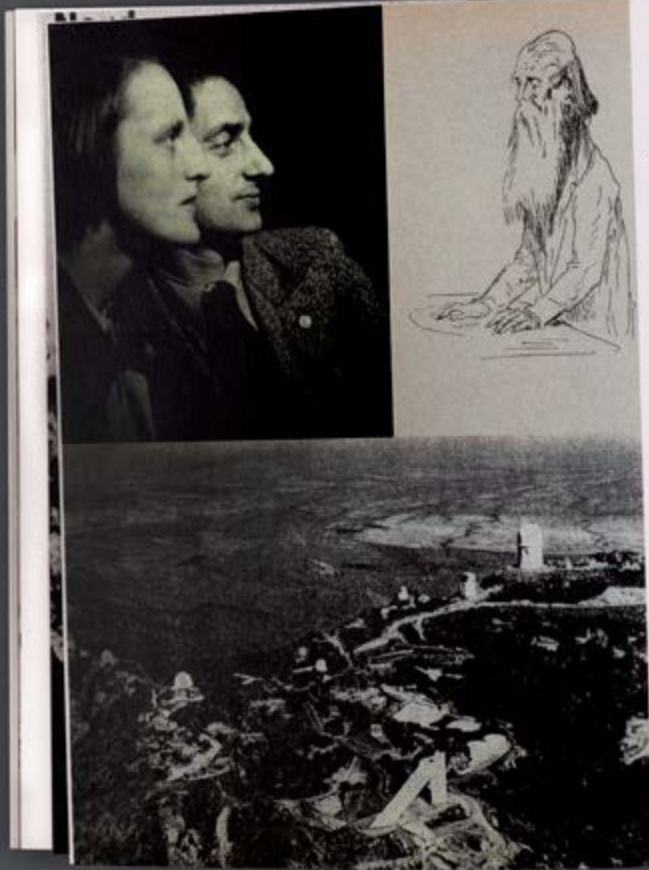
Mise en page, Typographie
23.08.2021

Ce projet consiste à créer une mise en page de livre à partir de 230 images, 23 conversations et d'autres éléments.

Concevoir de nouvelles images à partir d'images déjà existantes. Je transforme les photographies que je trouve passionnantes en une nouvelle image. Un tel collage se trouve sur chaque page intermédiaire du livre. En regardant les images d'une page, on peut imaginer sa propre histoire et créer ainsi un collage dans sa tête. Les textes mènent à d'autres groupes d'images. Créez, regardez, lisez et imaginez votre propre histoire.







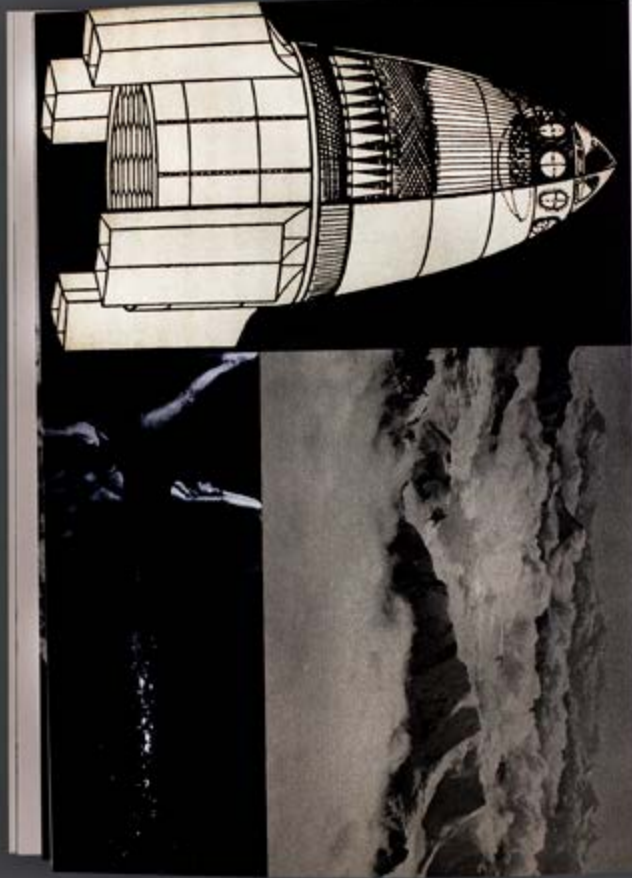
73.192.100
283.246.210

34



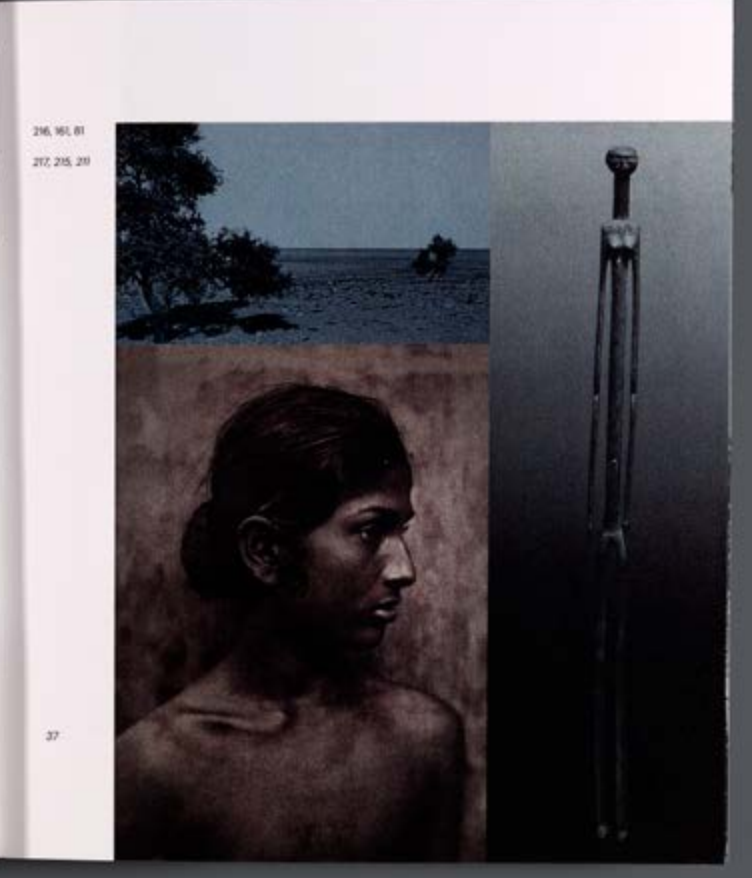
104.140.80.142
212.244.21.244

35



017.800.800.016
018.119.9.110

36



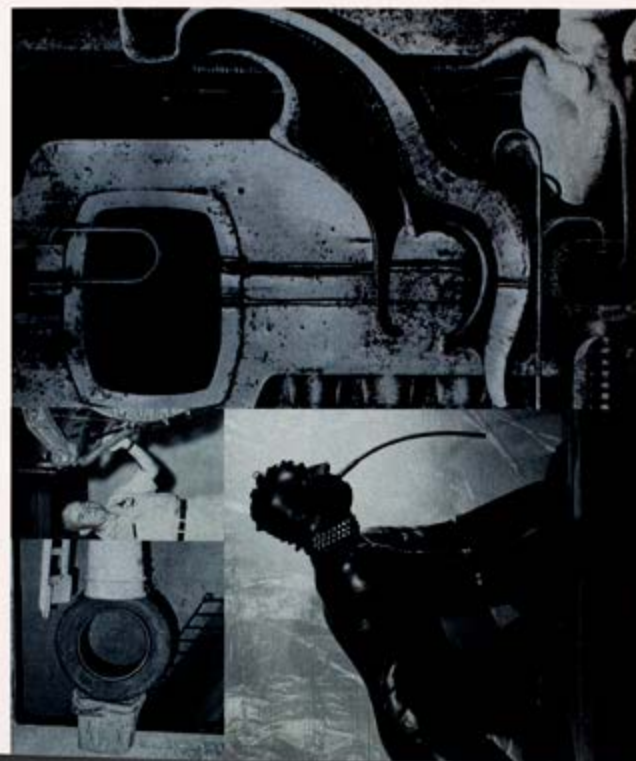
246.161.81
217.215.210

37



71, 65, 122
210, 213

196, 195, 22, 98
214, 208, 212



22

20

Sarina Gut and Chiara Huber

Conversation between Sarina Gut and Chiara Huber. Sarina Gut is 15 years old, she lives in Hochdorf and is a student at the cantonal school Seetal. Chiara Huber is 17 years old, she lives in Auw and is a student at the Fachklasse Grafik in Lucerne.

WhatsApp Voicecall

0002001.1148 Chiara: Today I read a recipe for a chocolate cake, lots of WhatsApp text messages, an email and the subtitles of an English series I'm currently watching on Netflix. What have you read today?

0002001.1149 Sarina: This question is really hard to answer because a person reads so much every day without even noticing, so I had to think a bit. I guess the last things that I read today were definitely some WhatsApp messages and some emails. I also read some information about the holiday destination we're going to next week on the Internet, I read the daily newspaper as well as a magazine about Australia that was really interesting.

WhatsApp Messages

0002001.2000 Chiara: Oh yes right, you're going to Fuerteventura next week. Do you have time to read a book there during the holidays?

0002001.2001 Sarina: Yes, we are leaving on Saturday, and I've already chosen a book. It's called *Durst - Ein Fall für Harry Hole*. It's a German book, you can tell by the name, and I'm really looking forward to reading it because the blurb sounded really interesting. Let's see if it is really as interesting as I think. It's a crime book or a murder mystery. What kind of books do you like to read?

WhatsApp Voicecall

0002001.2004 Chiara: The book I'm reading at the moment is called *Touch of Ink*. It's a romantasy book. That means it's a mix of fantasy and a romance. I started it two weeks ago. It looked very promising when I got it at the library. However, it disappointed me a bit because it's quite lengthy and it was so boring, that I unfortunately stopped reading. My favourite books are love stories! I think those stories are very easy to read. You don't have to think a lot while reading them and for me that is very relaxing. I like it when there are things in a book that aren't real. Then I can really immerse myself in another world. The book *Durst - Ein Fall für Harry Hole* that you are going to read sounds really interesting and personally I'm not often reading crime, murder, mystery or thriller books. A long time ago I read a thriller and I really enjoyed reading it. But since then, I've never read another thriller for whatever reason. If your book is good, please let me know, then maybe I can read it as well. Are there any other genres you like?

0002001.1116 Sarina: Most of the time I read murder mystery or just thrillers. I don't even know why exactly it's hard to tell maybe it's because I like to watch action thriller movies, so I like to read the books as well. I also think that they are very interesting because you never know how the book will end. Maybe there are happy endings, maybe there's no happy end.

0002001.2014 Chiara: I think I should try a thriller again because I also really like action movies like you. But I'm not the kind of person who likes horror films or horror books because I'm just too scared. Do you like horror movies or horror books?

0002001.2000 Sarina: I have to say if I'm honest I really don't like horror movies and horror books. Sometimes I have to watch horror movies with my friends because they really like them, and I just don't want to be there for like one and a half hours and have to be scared that something will happen. I just can't enjoy the movie when I always have to be scared.

76

0002001.1118 Chiara: I feel the same way as you do! Is there a book that has changed your view of yourself or of the world?

0002001.2001 Sarina: That's a really hard question but yes, there is a book and it's called *Anne Franks Tagebuch*. The *Diary of Anne Frank*. It's about a little girl that wrote her diary during the Second World War. To read how ahead they were and what they had to go through really touched me. It especially helped me understand the Holocaust better. To realize that very bad things happen in this world only because of the differences in people. I guess that book changed or better opened my mind about my view of the world.

0002001.2002 Chiara: I saw one of the older film versions of *Anne Frank* in school and it was very impressive, so I totally understand why this movie changed your view of the world. Have you also seen one of the film versions?

0002001.1120 Sarina: I have to say I actually never watched the film of *Anne Frank*. We wanted to watch it in school but then we watched another movie that was kind of boring. I was really sad because I read *Anne Frank* and I really wanted to know how the film is, so that I could compare it. Do you have a book that changed your view of the world?

0002001.2001 Chiara: Yes definitely! It was a book called *Flawed* and it's written by Cecelia Ahern. The second volume is called *Perfect*, so in German that means *Fehlertakt* and *Perfekt*. It's an all-age book. It's a dystopia about 17-year-old Celestine, who lives in a society where mistakes are not allowed. Nothing beats perfection. Not even humanity. But then, in a moment, she acts out of her gut, breaks all the rules, and is condemned as flawed. This book showed me that making mistakes is a good thing and you can learn from them. It also shows that you should always do what you think is right and not what others tell you is right. Because of that I really like the book and it changed my mindset about perfection.

0002001.1121 Sarina: I have also a question I would like to ask you. Do you think books can support a person in difficult times and if so why?

0002001.1122 Chiara: Oh yes definitely! I think if you don't feel well, books can distract you from real life. You can immerse yourself in the story and forget your worries for a short moment.

0002001.1123 Sarina: Has it ever happened to you that you were in a really hard time, and you read a book and it helped you in whatever regard?

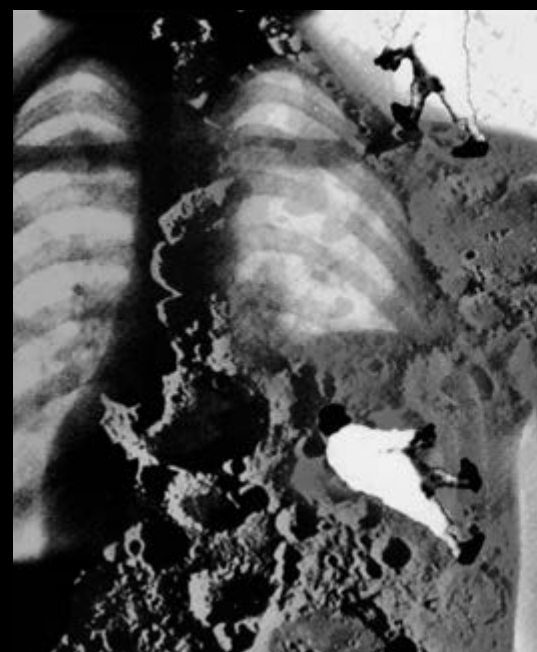
0002001.1124 Chiara: I think I don't have a book in particular, but books in general really help me in difficult times. In this case I read a book with a cup of tea or some good chocolate chip cookies in my bed. Soon I feel much better. What is your motivation for reading?

0002001.1125 Sarina: It is definitely entertainment. When you read you can just enjoy the book and you can forget everything that's happening around. For school I also read books, or I just read for some information.

0002001.1126 Chiara: Do you remember the first book that was read to you or that you read yourself?
0002001.1127 Sarina: I'm not sure how it's called but my mum read it to me every evening in Australia. It was about a little panda that couldn't sleep. He always asked his dad to come, and his dad gave him something to count. First it was sheep, then dinosaurs and much more besides. That was like basically the whole story. There's no message behind it. It's just basically entertainment or a fun story for little kids but I really like that, and it just

77







Collection personnelle

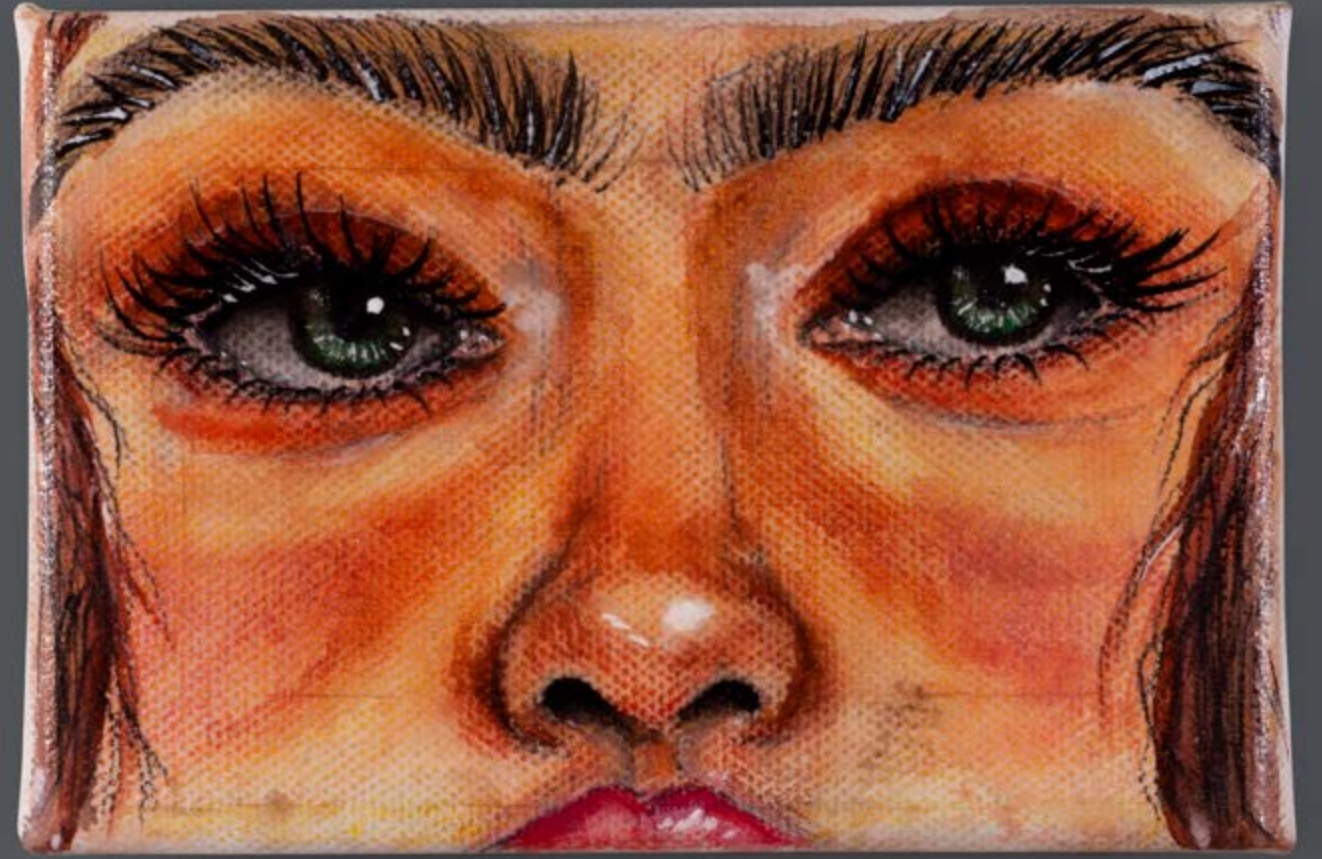
12

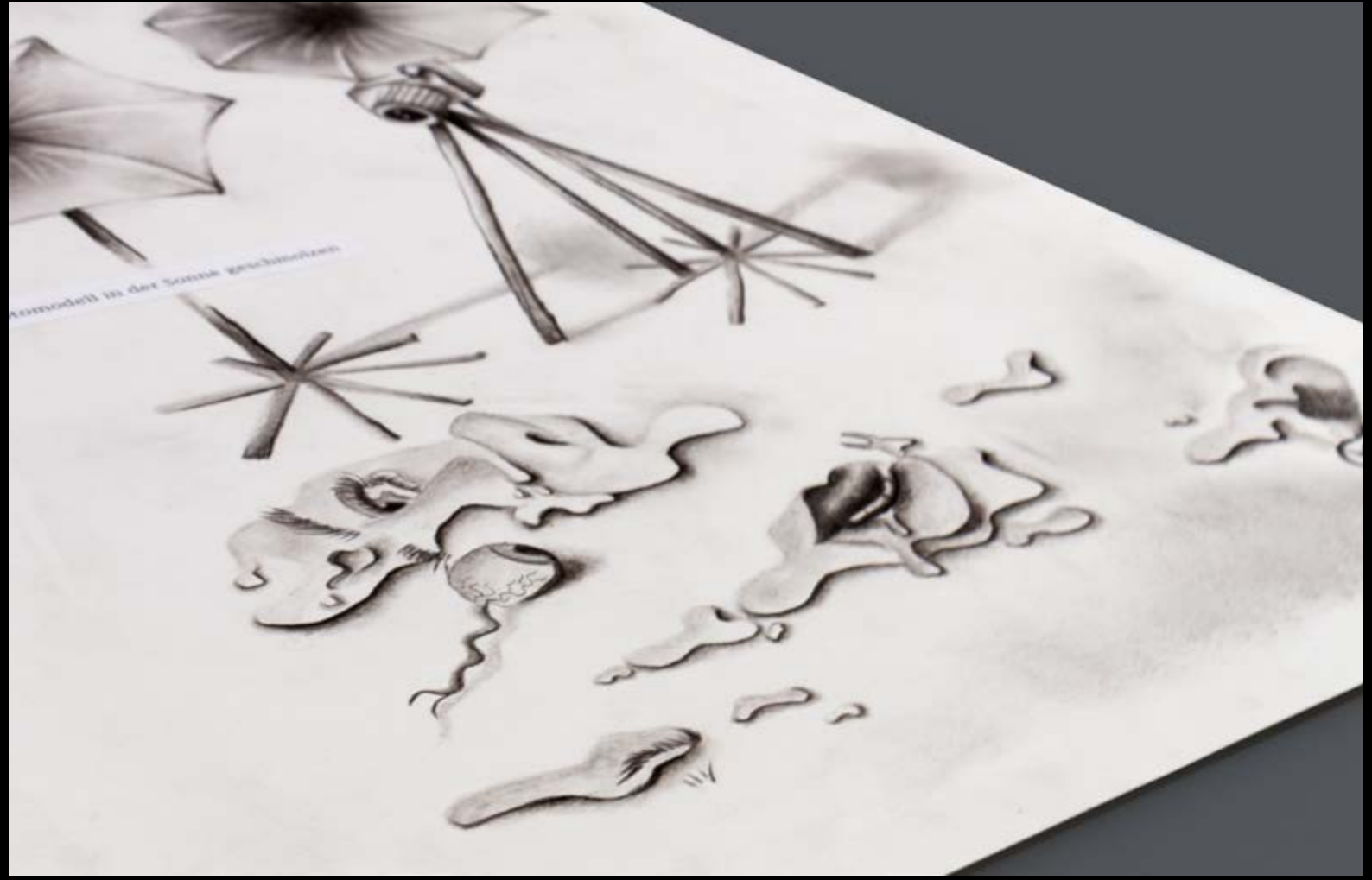
Dessiner
2019 - 2021

Le papier et le crayon m'accompagnent déjà depuis toute petite. Avec le temps, j'ai développé un plaisir particulier à dessiner des yeux et des visages.











Adobe Indesign ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ □
Adobe Photoshop ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ □ □
Adobe Illustrator ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ □ □
Adobe Premiere Pro ■ ■ ■ ■ ■ □ □ □ □ □ □
Adobe XD ■ ■ ■ ■ □ □ □ □ □ □ □
Adobe After Effect ■ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □

chstarnaud@hotmail.com

À propos de moi

Je m'appelle Charlotte St-Arnaud. Je suis une étudiante de 18 ans en troisième année de formation à l'école de graphiste de Lucerne (Fachklasse Grafik Luzern). Au cours de mes années de formation, j'ai développé une prédilection pour la mise en œuvre de sujets pertinents en réalisant un design expressif, explicite, informatif, mais aussi innovant. Ce sont les défis qui animent ma pensée créative et qui me permettent d'apprendre le plus. Dans mon temps libre, tout tourne également autour de la créativité.